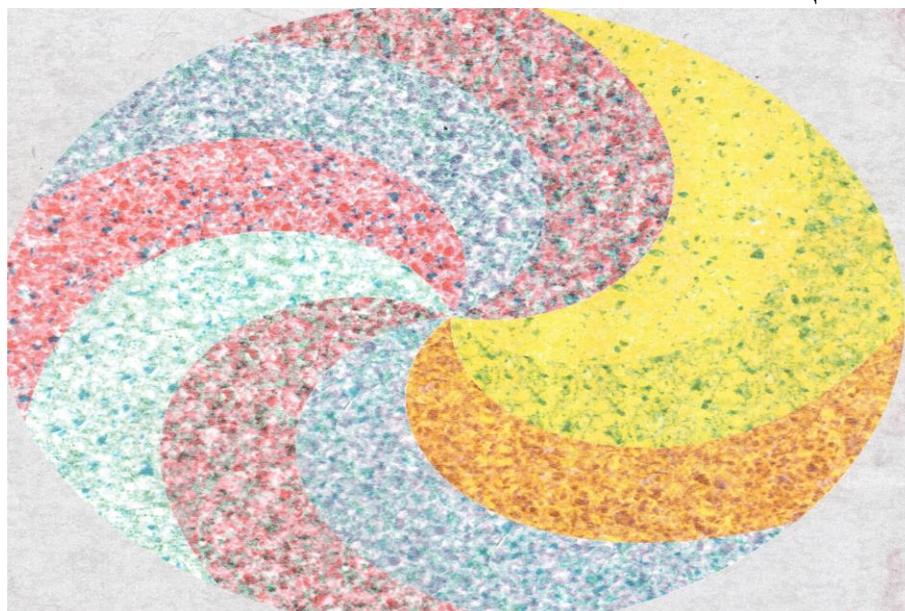




Обложка книги – лицевая сторона



Цветовой фон обложки (глянец)

УДК

ББК

К

Внутренняя сторона лицевой стороны обложки книг

Роль Солнца в жизнедеятельности людей занимало и занимает в научных планах далеко не первое место. Многие ученые, в прошлом и в настоящем, цвет рассматривали, как прилегающий «механизм», предназначенный, в основном, для лечения человека. Ученые и исследователи в разных направлениях: Геродот, Гиппократ, Бертран (1799), Бехтерев В. М. (1925), Тривус (1900), Фролов П.Ф. (1930), Корнев П. Г.(1951), Шиманко И. И. (1952) рекомендовали шире использовать светолечение. А. Ригли (1855) организовал институт гелиотерапии.

Советский ученый, биофизик А. Л. Чижевский выявил главную роль Солнца, создав науку «Гелиобиологию», изучающую влияния Солнца на биологические и социальные процессы, происходящие на Земле.

*Английский ученый психолог и психиатр Т. Юнг определил три основных цвета, из которых образуется вся гамма цветовых оттенков. *Немецкий ученый физиолог Э. Геринг выявил четыре основных цвета. *Швейцарский психотерапевт М. Люшер создал «Тест Люшера» - для цвето-диагностики психоэмоционального состояния человека по однотонным цветовым оттенкам, которые «включают» кратковременную память. В связи с этим, диагностика по каждому цветовому фону одноцветных панно М. Люшера исключает возможность применять их долговременно.

В. А. Кулешов рассматривает цвет во взаимодействии с часом солнечного времени. В этом случае цвет приобретает свойства кодированного управляемого цветового тона – «цветона».

В. А. Кулешов рассматривает не однотонные, а многотонные цветовые тона, внося их на определенную площадь цветового фона, что позволяет включить «долговременную память» у человека. В связи с этим, есть Время для коррекционной работы по решению проблем(ы).

В. А. Кулешов экспериментально-исследовательским путем выявил 6-ть основных цвето-часовых тонов, из которых формируется 12-и цвето-часовая активность земного Дня и Ночи, с учетом 12-и «Знакам Зодиака. А 24-х часовая цвето-суточная земная солнечная активность определяет часовой цветовой тон каждого внутреннего и внешнего органа у человека, с учетом «Традиционной Китайской Медицины». На основании этого был создан «Цветоночасовой круг В. А. Кулешова».

В книге В. А. Кулешова «Основы Хромалогии и Цветонологии в науке о кодированном управляемом цвете (краткое изложение)» раскрывается новое видения в теоретическом и практическом применении естественного, искусственного и отраженного солнечно-земного цвето-часового Времени и Пространства.

ISBN

Основы
«Хромалогии» и «Цветологии» («Цветоники»)
в науке о кодированном управляемом цвете.
(краткое изложение)

***Введение**

Кодированный цвет, имеющий вход (начало) и выход (конец) цветовой информации, проявляемый через цветные часовые тона, на которые реагирует 2-х часовая активность внутренних и внешних (органов чувств) органов человека, с учетом традиционной китайской медицины. Цветные часовые тона управляются естественно, искусственно и отраженно, имеют конкретную цель (цели) и задачу (задачи).

***Хромалогия** - «chromas» (греч). Цвет + «logos» (греч.) Учение – фундаментальная наука, изучающая **естественный** и **естественно-отраженный** кодированный управляемый цвет.

Естественный кодированный управляемый цвет создается в природе помимо воли человека. Кем создается естественный кодированный цвет?.. На этот вопрос может только догадываться. Хромалогия – наука, возникшая на стыке Гелиобиологии и Информациологии.

***Цветология** (Цветоника) - (рус.) «Цвет» + «Тон» + «logos» (греч.) Учение – фундаментальная наука, изучающая **искусственный** и **искусственно-отраженный** кодированный управляемый цвет.

Искусственный кодированный управляемый цвет создается человеком.

*****Хромалогия и Цветология – это два основных и определяющих направления одной науки, поэтому обозначается, как единое целое, «Хромалогия» («Цветология») или «Цветология» («Хромалогия»).**

Солнечный естественный и созданный человеком искусственный Свет формируется из гаммы цветовых тонов, определяемые **цветовым** временем суток в пространстве Земли. То есть, «Цветовой тон» - это «Время» + «Пространство». Атомное (искусственное) Время, придуманное человеком для собственного удобства, определено часами, минутами и секундами. В природе таких измерений нет. Они являются условными единицами, понятными и удобными только для человека. Время функционирования Солнечного естественного Света – это биологическое **«накопление и повторение» цветовых тонов**. «Накопление» цветовых тонов – это единство суммы цветовых тонов, которое формирует цвет – Время, состоящей из цвето-энергии (Души), цвето-вещества (Тела) и цвето-заряда (Духа) для неорганических и органических объектов и субъектов (в том числе человека). То есть сумма, которая формирует солнечное часовое Время и Пространство или «Цвето Временное Пространство» Земли.

Каждый солнечный Цвет, излучающий, отраженный или другие земные природные проявления, имеет целенаправленное воздействие и выполняет конкретную задачу или задачи, для этого имея свой «личный» или «индивидуальный» цвето-код или цвето-программу. Солнечный цвет встраивается в форму объекта или субъекта и предоставляет «право на сосуществования» в земных условиях конкретной структуры или структурам.

Хромалогия

В науке Хромалогия естественное Земное **начало** любой жизни определяется двоичным цветовым кодированием (делением). В процессе двоичного цвето - кодирования не только рождается жизнь, но и устанавливается (вносится) генно-экологическая программа «жизни» или «судьба».

Генно-экологическая программа (или кодирование) субъекта или объекта устанавливает все параметры создаваемого объекта или субъекта: индивидуальную предметную форму, вид, период жизни и т.д., то есть все необходимые параметры сосуществования объекта или субъекта в Земных условиях. Кодирование обуславливает «место» или «нишу» в цвето-временном пространстве Земли и присваивает **цветовой код**, определяемый цветовым тоном и временем (солнечным часом) и анти цветовым тоном и анти временем (солнечным анти часом) в пространстве. Например: K_{10} –красный 10 часов утра (цвето-время), а Z_{22} – зеленый 22 часов вечера (анти цвето-время).

В органических структурах кодирование определено делением двух хромосом: цветовыми единицами – «хромой» и «анти хромой» (греч.) «chroma» Цвет + «soma» - Тело), которые предопределяют начало жизни в биологических организмах.

В неорганических структурах кодирование определено делением двух кварков (цветовых единиц) «кварка» и «анти кварка», которые предопределяют начало жизни в неорганических соединениях. «**Начало жизни**» «обозначает «нишу» сосуществования в цвето-временном пространстве Земли конкретного объекта или субъекта.

В «Хромалогии» естественный кодированный управляемый цвет рассматривается в разных известных науке направлениях: *в мифологии, *в философии, *в астрономии, *в физике, *в математике, *в химии, *в биологии, *в психофизиологии, *в традиционной китайской медицине, *в астрологии, *в религии, *в практике и других аспектах.

Литература:

1.В.А.Кулешов. Хромалогия.М.»Эслан»,1998г. – 200 с.

2.В.А.Кулешов. Хромалогия – теория и практика. М.: Из-во «НИИ Информации и Цвета»,2002г. – 130с.

3. В. А. Кулешов. Теория цвета. М.: «Майор», 2003г – 100с.

*«Хромалогия» (М.»Эслан»,1998г.)

Наука «Хромалогия» «chroma» (греч) Цвет + «logos» (греч.) Учение – наука, объясняющая и определяющая **Теорию** цветового лучевого кодированного управляемого обмена излучения и накопления Солнечной энергии, вещества и заряда, поступающего и функционирующего на Землю. В основе данной теории лежит **движение**: ***статическое** - положение «тела» планеты к Солнцу и **динамическое** – перемещение «тела» – планеты к Солнцу, с учетом силы цвето-информационного солнечного тока в процессе повторения, торможения и ускорения.

Наука «Хромалогия» утверждает:

1. Информация – это основа появления и сосуществования живого и неживого на Земле, а первичностью – рождением любой информации является цветовые преобразования света, то есть ядерное цветоделение солнечного естественного лучевого давления излучения и накопления в ионосфере Земли.

2. Передача и прием цветовой информации (естественной, искусственной и отраженной) – это процесс информационного солнечного лучевого обмена излучения и накопления цвето-энергии, цвето-вещества и цвето-заряда точечно-линейного - торсионно-электромагнитного ($T > Y$) или линейно-точечного - электромагнитно-торсионного ($Y >$

Т) движения информации лучевого цветового тока и анти тока в открытых (органических) и в закрытых (неорганических) системах. В результате этого образуется «ХРОМА» (:X:) - лучевое соотношение силы цвето-тока (:i) и анти цвето-тока (i:), определяемая частотой (пространством) и периодом (временем) лучевого точечно-линейного или линейно-точечного цветового тона, которые определяются по формулам: $i = Y \cdot T$ и $i: = T \cdot Y$, где «i» и «i:» – силы цветового информационного кодированного управляемого тока и анти тока. Отсюда, $X = I / I:$

Непосредственно передача цветовой лучевой солнечной информации на Землю передаётся через ВИКЦ = :x:, которая равна солнечной эклиптики, а именно: $x = \sin 23^{\circ} 27' = 0,4 = 4/10$, где «:x:» - «Хрома (ВИКЦ)» - «Вирус Информационного Кодированного (солнечного) Цвета»; **4** – количество разового двоичного кодового излучения солнечной цвето-энергии, цвето-вещества, цвето-заряда и их накопления в цвето-часовом солнечно-земном Времени; **10** – количество дней, необходимых для усвоения человеком «солнечной часовой программы» через естественную «Вирусную Информационно-Цветовую Вакцинацию» (ВИЦВ). То есть, усвоения «цветового кода – целевой цвето-установки-программы» «информационного кодировано-управляемого цвета» солнечного цветового тона человеком происходит через «Информационный Вирус» или «Цвето-Информационные Бактериофаги» («ЦИБ»).

Формирование искусственного Информационного Цвета зависит от синуса угла отражения «Хромы» и разнообразных цветовых тонов (ЦТ), практическое применение которых изучает раздел «Хромалогии» «Цветоника» (русс: цвет + тон);

3. Раздел «Цветоника» (русс. «цвет» + «тон») - практический раздел «Хромалогии». Но, как показала практика, под практическими разработками применения искусственно созданных цветовых тонов на благо человека кроется серьезная теоретическая база, исследовательская и экспериментальная работа, поэтому данный раздел перерос во второе направление науки о кодированном управляемом искусственном цвете – в «**Цветонологию**».

4. Цветовая информация Солнца в процессе взаимодействия с Землей проходит астрофизико-био-химико-математико-религиозно-астрологические циклы (см. книгу «Хромалогия»).

Из «Книги Бытия» (1:6 – 7) следует: «И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И создал Бог твердь; и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так».

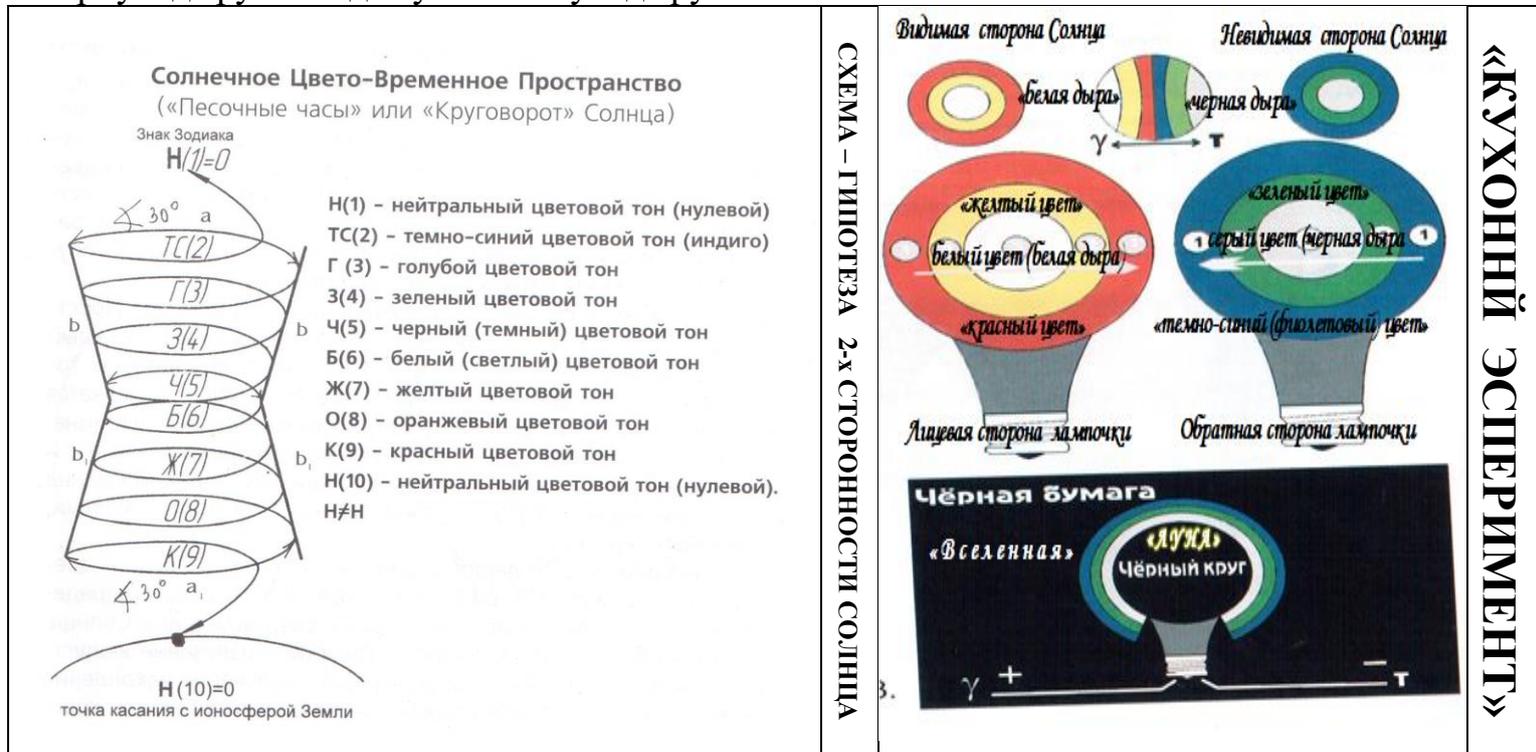
Из этого изречения можно предположить, что водой над твердью следует считать испаряемую воду – пар, а водой под твердью – размороженную воду – дождь. Твердью же является «Солнечный лед» и «твердый азот», которые попав в плотные слои атмосферы Земли распадаются.

Рассматривая данную гипотезу распада солнечно-космического льда ($H_3S_2O_3$), который в атмосфере Земли приближается к плотности $0,91 \text{ г/см}^3$ или приблизительно 1 г/см^3 . Отмечаем, что изотоп твердого замороженного азота (${}^7N^{14}$) имеет синий цвет, и также плотность приблизительно 1 г/см^3 , то есть он как бы «вмерз» в космический лед, имеющий зеленый цвет. Эта единая **сине-зеленая** цветовая информационная субстанция в процессе «касания-трения» в ионосфере Земли распадается и определяет цвет Земли из Космоса.

5. Распад в ионосфере Земли солнечно-космического льда образует информационную цвето-часовую Солнечную мета парасимпатическую систему (СМПС), являющуюся первичным и основным законом образования любой жизни на Земле. Затем «СМПС»

преобразуется в индивидуальные системы, в частности для человека в мета парасимпатическую нервную систему (МПСС) и мета вегетативную нервную систему (МВС), которые входят в «систему 3-х глаз»: глаза человека (доминантный и не доминантный) – средний мозг – таламус – гипоталамус (3-ий глаз) – гипофиз.

6. Наука Хромалогия опытно-экспериментальным путем доказывает, что Солнце является 2-х сторонней астра-физико-биологической структурой, наглядно которую можно представить в виде «песочных часов», имеющих невидимую с Земли сторону - «черную дыру» и видимую – «белую дыру»:



Опыт, доказывающий 2-х сторонность Солнца, названный «кухонным экспериментом», потому что был проведен на кухне.

Исходные условия: Одна лампочка накаливания, выкрашенная с одной стороны в цветные тона видимого с Земли лучевого цвета при восходе Солнечного диска: красного, желтого, белого, а с другой стороны невидимые с Земли лучевые цвета Солнца: темно-фиолетового, зеленого, черного. Раскрашенная лампа накаливания олицетворяет собой Солнце во Вселенной. Наблюдателю видимые лучевые цвета Солнца с Земли закрывают черным кругом, который олицетворяет собой Лунное солнечное затмение. При включенной лампе невидимые лучевые цвета темно – фиолетовый, зеленый и черный закрыты от наблюдателя и будут отражаться на черном фоне бумаги, подразумевающую Вселенную, создавая иллюзию внешнего слоя видимых с Земли солнечных лучевых цветовых тонов, показывая и доказывая предположение обратной стороны Солнца.

***«Теория цвета» (М.: «Майор», 2003г)**

«Теория цвета» – это «Теория Теорий» образования кодированного управляемого естественного, искусственного и отраженного цвета на Земле. «Теория цвета» включает в себя: «Теорию Создания», «Теорию Единицы», Теорию Общения», «Теорию мышления» и, как следствие, «Теорию Счастья».

«Теория Создания»

Солнечный цвет обязательно имеет вход и выход, цели, которые выполняют определенные задачи. «Теорию Создания» - это «Теория Создателя – Солнца». Солнце -

это первоисточник формирования кодированного управляемого естественного цвета, который является основой образования всего земного на Земле. Цветовой первоисточник проявляется в процессе **образования цветowych двоичных структур**: в неорганических - делением «кварков» и «анти кварков», а в органических структурах делением «хромосом» и «анти хромосом».

«Теорию Единицы»

«Теория Единицы» или «Теория Единства» формулируется следующим образом: **«Пространство и Время вокруг нас единично и первично»**. Каждая единица – это первичность – начало чего-то или кого-то, которая включает в себя неповторимое (единичное) триединство **одной единицы** цветового тона (цветона) при «рождении». Триединство одного цветона при рождении определяется возникновением «индивидуальной» цветовой энергии, вещества, заряда и их суммы, проявляемой в накоплении, что и определяет единство. **Единство – это цвето-часовое Время информационного цвета**, которая начинается с часа рождения – «крика новорожденного», или индивидуальная наследственная **Память**, или **само программа индивидуального цвето-кода**. Отсюда, Время солнечного информационного цвета или света для человека состоит из **суммы накопления цвето - энергии, цвето - вещества, цвето – заряд**, отсюда, цвето-часовое Время человека = цвето-энергии + цвето-веществу + цвето- заряду.

Цвето-пространство проявляется через частоту (Y), а цвето-Время – через период (T). $Y=1/T$ или $Y/1^1 = 1^1/T$, где $1^1 = :I = Y \times T$ – «:I» сила тока в цветовом заряде, а $1^1 = I:=T \times Y$ – «:I» сила анти тока в цветовом заряде. Отношение или деление цвето-тока и анти цвето-тока определяет первичность в «единичном» (« 1^1 » и « 1^1 ») рождении объекта или субъекта в «индивидуальной программе цвето-кода» или в Хроме (:X:).

Отсюда: **:X: = Y x T / T x Y = $1^1/1^1 = :I/I: = 1$ или :X: = 1 (единице)**, что подтверждает «Теорию Единицы» о единичности и первичности вокруг нас мира, который состоит из Единства Пространства и Времени, что доказывает «Теорию Единства».

«Теория общения»

«Теория общения» или «Теория обмена» наглядно проявляется в аспекте «Закона 4-х кратного повторения» или «Закона цвето-временного пространственного повторения», который гласит: **«При 3 - 4-х кратном повторении в Земном Пространстве и Времени, с учетом индивидуального пространственно-временной частоты во временном периоде, происходит формирование информационно-рентгеновского генетически-экологического (внешнего и внутреннего) информационного цвета через излучения и накопления цвето-энергии, цвето-вещества, цвето-заряда и их объединения»**. Дальнейшее накопления кодированных управляемых цветовых тонов создает солнечное цвето-часовое Время или Цвето-Временное (часовое) Пространство для органических и неорганических структур.

Следует добавить, что 3-х кратное повторения обязательно переходит в 4-х кратное, только с задержкой во времени и в пространстве, то есть происходит соединение Времени и Пространство. Ибо, Время без Пространства не существует, как и Пространство без Времени.

«Теорию мышления»

«Теорию мышления» изучает искусственный и отраженный цветовой тон в направлении «Цветоведение». У человека это проявляется в «Нейро-Цвето-Звуковом Программировании» - «НЦЗП(и)» (см. ниже).

«Теория Счастья»

Как было сказано в предыдущих теориях, рождение-начало любой земной информации определено индивидуальным **генным** двоичным цветовым делением («цвето-кодом»), а именно: в органических - «хромосомами», в неорганических - «кварками». Другими словами, «ГЕН=ЦВЕТУ», но «ГЕН» на арабском языке переводится, как «РАЙ». В связи с этим, райская жизнь – это цветовая генная или наследственная жизнь. В то же время, в науке «Хромалогия» с этимологической точки зрения слово хромалогия по Г. М. Возлинскому, заслуженному художнику России, в аспекте арабского языка переводится, как «ХРМ» - «РАДОСТЬ» - «счастье», «веселка» (старорусское название Радуги), а «логия» дословно – «слово». Отсюда, **радость в Радуге**, или **слово о радости (счастье)**, слово о Радуге (цвете), что определяет тождество счастья и цвета.

Слово «Цветоника» по Кулешову В. А. – «цвет» + «тон» или цветовой тон. «Цветоника» по Возлинскому Г. М. в переводе с арабского «Цвет» - «Род». Отсюда величавое: Цвет Рода, Цвет Нации. Вторая часть слова «Цветоника» - «Нике» на арабском языке переводится, как «Бытие» или «Жизнь». Отсюда, «бытие рода», «жизнь рода».

В связи с этим, можно определить науку «Хромалогия» – как науку о счастье, а «Теорию Цвето Временного Пространства», как «Теорию счастья».

«Метод Единства»

В основе «Метода Единства» лежит «Теория Единицы» и «Теория мышления». Звуко-Слого-Словесное сочетание слов (в т.ч. в стихах) в НЦЗП(и) соединена с цвето-генным зарядом и анти зарядом, определяемого предметно-образной и словесной целью и задачей рисующего и пишущего автора или авторов, который могут усиливаться музыкальным подбором нот, где каждая нота имеет свой цвет (семь нот – семь цветов «Радуги»)), а соединение их создает цветовую гамму, которая вместе со словами (в т.ч. в стихах) и образуют положительное цветовое генно-наследственное и индивидуальное экологическое поведение человека.

«Хромалогия» («Цветонология») в поэзии и музыки

Гимн науке Хромалогии (Цветонологии). Слова: В. А. Кулешова. Музыка: А. В. Комиссарова

Припев:

Хрома в Солнце – радость жизни.

Хрома – Цвет – Тебе пою.

Хромалогии – науке,

Посвящаем жизнь свою.

Куплет 1:

Солнце всходит и заходит,

Света Луч пронзает Тьму.

Хрома светится цветами,

Огоньками брызг во мглу.

Припев.

Куплет 2

Вирус крутится в спирали,

Вознеся бактерий ввысь..

Сына Солнца превращая,

В Солнце – Дух, летящий вниз

Куплет 3

Ген во тьме играет цветом,

Хромосомами искрясь,

Элемент частиц возрастает,

Хороводом Звезд гордясь.

Припев.

Куплет 4

Солнце и Земля встречаясь,

Образуют жизни Цвет,

Хрома с Хаосом играет,

Зародился Человек.

Припев..

«Хромалогия» («Цветонология») в Религии

Солнце и любая атомная солнечно-земная структура имеет триединое свойство излучения и накопления энергии, вещества и заряда. Воздействие творца «Бога» в христианстве определено Святой Троицей: Отцом, Сыном и Святым Духом. Если Творец – это Солнце, то Солнечная энергия – это Отец, Солнечное вещество – Сын («Иисус

Христос» - Бог в Телe человека), Солнечный цветовой заряд – это Святой Дух в солнечном цветовом Времени, которое определяет их Единство.

В Древнем Египте фараон Эхнатон ввел культ поклонению Богу «Солнечного Диска» - «Атону», а не Богу Солнца «РА». В науке «Хромалогия» солнечный диск – это проявления на Земле видимого точечно-линейного или торсионно-электромагнитного кодированного управляемого цвето-часового тока. А слово «Атон» близко к понятию «Атом».

«Хромалогия» («Цветоведение») в мифологической философии

Тьма и Свет. Тьма – «Она». Свет – «Он». Мать и Отец Творца Цвета – Солнца. Красота их безгранична, но не видна для других. Рождение «Хромы» осветило красоту их зачатия. Прелесть мирозерцания видна только троим – «Ей», «Ему» и «Хроме».

Но блеск озарения красотой цвета – это миг лучей угасающих искр счастья, дающих новые жизни. Цветовая красота Гения – Творца – это искра победы для прошлого и настоящего в будущем. Это понимала «Хрома». Ее собственное прошлое создание исчезло. «Она» была и не была. «Она» видела труды свои, но все думали, что это так и должно быть, не видя ее. «Хрома» оказалась в зияющей пустоте одинокого брачного скитания во времени и пространстве с «Хаосом». Она потеряла год бесплодных поисков всеобщего признания, и не нашла понимания. Но родилась от них родственная Душа, богиня Красоты «Ванадис», которая была окольцована Богом Солнца «Гелиосом», родившая от него Уран (Небо), принесшее людям свет в 3-х лучах созидания Творца: Солнечной лучевой цветовой энергии, Солнечного лучевого цветowego вещества и Солнечного лучевого цветowego заряда.

Близость чувств и действий Геи (Земли) и Урана (Неба) через 12 лет объединила их в небесно-земной союзе, от которого родились 6-ть «Титанов». Которые преобразились в 6-ти основных лучевых точечно-линейных информационно-генных цветах, проявивших себя в 12-ти органах человеческого тела, в 12-ти «Знаках Зодиака» и в 12-ти ЯНСких и ИНЬских органах у человека через Вирусы и Бактерии, родивших в небесно-земном СВЕТЕ сына – «ДЕНЬ» и в небесно-земной ТЬМЕ дочь – «НОЧЬ».

И воскликнул Творец: «Пусть будут вечны Тьма и Свет, давшие «Хроме» показать людям величие «МОЕ» в единстве первоначального источника созидания цветowego создания и преобразования всего живого и неживого на Земле – в лучевом точечно-линейном Информационном Цвете.

***«Хромалогия – теория и практика»**

(М.: Из-во «НИИ Информации и Цвета», 2002г.)

«Хромалогия» - это наука о естественном и естественно-отраженном солнечном информационном цвете. «Хромалогия» - наука, объясняющая и определяющая теорию цветowego лучевого (точечно-линейного) информационного цветowego обмена излучения и накопления Солнечного цвето-часового вещества, энергии и заряда, поступающего и функционирующего на Земле.

В основе «Хромалогии» лежат два вида движения:

***статическое** - круговое движение цветовой точки во времени или круговое движение информации цвета по отношению к источнику цвета, определяемое, как «торсионное движение»;

***динамическое** – линейное движение цветовой точки в пространстве – образования «точки с хвостом» - линии или перемещение информации цвета от источника цвета, определяемое, как «электромагнитное движение».

Данные движения лучевой цветовой кодированной управляемой информации в «Хромалогии» определяются пятью факторами:

1-ый фактор – «цвето-торможение» определено, как Солнечно-Земная Ночь;

2-ой фактор – «цвето-ускорение» определено, как Солнечно-Земной День;

3-ий фактор – «бесконечно повторяющийся цвето-процесс» обмена излучения и накопления лучевого солнечного кодированного управляемого цветового тона при образовании цвето-энергии, цвето-вещества и цвето-заряда;

4-ый фактор – «безусловное естественное цвето-движение» в лучевом кодированном управляемом цветовом тоне изучается «Хромалогией»;

5-ый фактор – «условное искусственное цвето-движение» в лучевом кодированном управляемом цветовом тоне изучается «Цветонологией» («Цветоникой»).

Условная схематическая структура Солнца

Структуру строения Солнца можно изобразить в форме «воронки» или «песочных часов». Видимая с Земли сторона Солнца представлена «белой дырой» с зарядом минус (выход), а с обратной стороны, которая не видна с Земли, - «черной дырой» с зарядом плюс (вход). В «черной дыре» движение направлено справа налево, то есть – «поглощает». В «белой дыре» - движение направлено слева на право, то есть «излучает». Полное проявления солнечной цветовой информации на Земле проявляется в виде «Радуги» при плюсовой температуре и «Полярного сияния» - при минусовой. Частичную последовательность расположения цветон в цветовом точно-линейном движении солнечного информационного воздействия человек наблюдает при восходе «солнечного диска» над Землей, а именно: красный, оранжевый, желтый и белый, а также, частично, при заходе.

Фактически, Солнце – это «цвето информационный ядерный реактор», в котором происходит формирование Земного цвето-часового Времени.

Гипотеза процесса создания «силы цвето - часового солнечного тока» следующая:

1. «черная дыра» Солнца формирует «топливо», всасывая в себя цвето-информацию «космического мусора» (условное название) из созвездий «Знаков Зодиака», формируя «программу информационного цвета», понятного на Земле; **2.** Этот «мусор» преобразуется в точно-линейную или торсионно – электромагнитную спираль солнечного тока, состоящего из 7-ми цветовых колец солнечно-земной «Радуги», входящей в «черную» и выходящую из «белой дыры»; **3.** «Черная дыра» Солнца формирует «холодные» кодированные управляемые цвето-часовые тона земной «Ночи»: темно-фиолетовый, синий, голубой и зеленый. «Белая дыра» Солнца формирует «теплые» кодированные управляемые цвето-часовые тона земного «Дня»: желтый, оранжевый и красный.

После всего сказанного, определяем силу тока солнечного информационного цвета (:I) по формуле: $:I = Y \times T$, где :I – сила солнечного информационного тока; Y – количество или частота электромагнитно-линейного повторения при формировании одного цветового тона (цветона). «Частота» информационного цвета определена 4-х разовым количественным повторением, которая выявляет образование: цвето-энергии, цвето-вещества, цвето-заряда и единства их – цвето-памятью или цвето-солнечно-часовым временем. 1 цветон = 1 часу солнечного цветового часового времени; T – интервал торсионно-точечного периода между 7-ми информационно-цветовыми кольцами «внутри термоядерного солнечного реактора. Всего интервалов между кольцами солнечной «Радуги» 6-ть. Получаем, согласно формуле: $:I = Y \times T = 4 \times 6 = 24$ цветоно-часа Солнца или цветового солнечного временного тока.

Далее идет временная (условно часовая) **точечно (Т) – линейная (У)** лучевая передача цветовой информации на Землю, которая наглядно проявляется на Земле при восходе и заходе Солнца, «Радуги» и «Полярном сиянии». Таким образом, Земное часовое Время создает Солнце. В тоже время, частота (У) электромагнитно-линейной цветовой информации формирует лучевую цветовую энергию определяемую 0,(3) цветона. А количество одного двоичного цвето-кодированного повторения энергии формирует цветное вещество, соответствующее 0,(6) цветона. Третье повторение энергии формирует цветовой заряд 0,(9) цветона. Ну и общая сумма предыдущих повторений - четвертое повторение, создаёт цветную Память или цвето-часовое Время, соответствующее 1 цветону. Дальнейшее повторение определяет цветное часовое накопление Памяти через солнечное часовое Время, которое формирует цвето-временное пространство Земли, которая будет рассмотрена более подробно в «Теории цвето-временного пространства». Следует отметить, что цвето-часовое информационное солнечное Время – это количественная бесконечно повторяющаяся единица измерения (единица в периоде), имеющая накопительное и повторяющее значение.

Условную схему формирования солнечного кодированного управляемого цвета и его воздействия на Землю можно представить следующим образом:

*образования солнечного цветного двоичного кода происходит при взаимодействии «черной и белой дыры» на солнце, где «черная дыра» - «вход» цветовой точечно-линейной лучевой информации, а «белая дыра» - «выход» линейно-точечной информации Солнца

*в результате противоположного внутреннего векторного направления силы солнечного цвето тока и цвето анти тока формируются двоичная цвето-кодированная управляемая солнечная программа, которая имеет конкретные цели и задачи в процессе образования цвето - энергии, цвето - вещества, цвето - заряда и их накопления (объединения) – цвето-часового Времени.

*Формирование кодированного 4-х структурного управляемого (программного) солнечного цвета способствует образованию химических элементов в «Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева». Первичностью «без структурного химического формирования» – «сжигания космического мусора» внутри Солнца определяется, как «эфир» - «нулевой». Далее при формировании цвето-энергии образуется протий (${}^1_1\text{H}^1$) – «первый» (греч); при образовании цвето-вещества – дейтерий (${}^2_1\text{H}^2$) – «второй» (греч), при их сумме формируется цвето-заряд – тритий (${}^3_1\text{H}^3$) – «третий» (греч)), а их **сумма накопления** образует – гелий («helios» (греч.) – Солнце (${}^4_2\text{He}^4$) или Солнечное цветное земное часовое Время. Далее идет процесс «накопления через повторение цвето-Времени», которое создает и накапливает химические элементы на Земле. Гипотеза расшифровки обозначения гелия: « ${}^4_2\text{He}^4$ », где «2» – внизу «двоичный цвето-код» «белой» и «черной» солнечных дыр , а «4» – наверху: цвето-энергия, цвето-вещество, цвето-заряд и их «накопление - образование цвето-Времени», внутри Солнца.

*Сила тока цвето - Времени, как «наездник», оседлывает солнечный заряд и торсионно - электромагнитно (точечно - линейно) - «солнечная комета с хвостом», которая в процессе движения к Земле при минусовых температурах превращается в «солнечный лед». «Точечно-линейная» или «торсионно-электромагнитная» сила тока проявляется на Земле в виде «солнечного диска».

* «солнечный диск» при касании в плотных слоях атмосферы образует угол солнечной эклиптики. Под таким углом происходит «торможение и таяние» «солнечного льда. Который не только распадается на 4-е солнечные структуры: цвето - энергию, цвето -

вещество, цвето - заряд и цвето-часовое Время, но и через 10 дней производит «цветовое программирование» «цвето-вакцинацию» - «химическое цвето-рождение» органических и неорганических земных структур или «перепрограммирование» их через информационные бактериофаги вирусов, сходных с фагами гриппа.

Если «солнечная программа цветовых тонов» не воспринимается земными структурами, то в них «происходит сбой» – «они заболевают», после «устранения сбоя» - «выздоровливают».

*у человека подобное происходит через естественное, искусственное или отраженное «нейро-цвето-звуковое программирование» («НЦЗП(и)»).

***«Хромалогия» - наука об Информационном цвете»**

(выдержки из доклада 24.11.2000 г. в Москве, в Кремлевском Дворце съездов на Всемирном Информациологическом Форуме (ВИФ – 2000).

Рождение любой информации для человека определяется цветосветовой вспышкой – делением в неорганических структурах элементарных частиц: «кварков» и «анти кварков», а в органических – «хромосом» и «анти хромосом». На основании этого возникает особое понятие цвета: «Информационный цвет», который в науке «Хромалогия» характеризуется частотой в пространстве и периодом во времени цветовой лучевой (точечно-линейной) информацией Солнца, проявляемой через «Метод соединения цветового информационного пространства и времени». Данный метод решает проблему нарушения равновесия между психикой и телом, что благоприятно сказывается не только на индивидуальном психофизиологическом состоянии человека, но и на больших группах людей в результате их произвольной информационной «вакцинации». Наука «Хромалогия» изучает, утверждает и доказывает реальное сосуществования математической интерпретации n-мерности миров в науке Информациологии, как единого целого в Солнечно-Лунно-Земном цикле. В частности, одна из основных целей и задач в науке «Хромалогия» – это не только объединить традиционные и нетрадиционные различные суждения об Информационном цвете, но и создать единую теоретико-практическую концепцию, позволяющую целенаправленно их изучать. А главное, практически управлять естественным, искусственным и отраженным информационным цветом в разных областях мирового хозяйства для достижения максимально-возможного положительного благотворного эффекта для человека.

***«Информационный цвет и формы его применения в медико-биологических процессах»**

(«Опыт использования информационно-цветовых обоев и цветового кодирования в клиничко-психофизиологических исследованиях»)

(выдержки из доклада на научно-практической конференции 6.12.2001г. в ГВКГ им. Бурденко в Москве, организованной МО РФ и Главным Военным медицинским управлением)

- Цветовая информация является основой нейропсихофизиологического состояния всего живого и особенно человека. Используя определенные кодированные расцветки (цветовые тона) в различных областях, можно решать многие проблемы, связанные с психологическим и физиологическим здоровьем человека.
- В ГВКГ им Бурденко были применены «Коррекционно-оздоровительные картины Кулешова» - «Коррекционные Обои Кулешова» («КОК» без рисунка – 18-ть видов), которые были предназначены для решения психологических и физиологических проблем, с учетом их названий.

Результаты исследований клинико-психофизиологических возможностей информационно-цветовых обоев (цвето-панно) показали, что данные обои могут найти применение как в диагностико-реабилитационном процессе состояния военнослужащих, так и в лечебном процессе восстановления больных с пограничными психотипическими расстройствами и раненых, находящихся в состоянии посттравматического стрессового синдрома. Важным практическим выводом из проведенных исследований является то, что процесс цветовой биокоррекции, реализуемой, благодаря информационно-цветовым обоям осуществляется с позиции **индивидуального подхода**, на основе разработанной количественной методики оценки информационно-цветовых обоев: **«нравиться»** (проблемам недостатка чего-либо) или **«не нравится»** (проблема избытка чего-либо).

- Также имеется опыт применения кодированного управляемого цвета в повышении урожайности растений и плодовитости у животных, при этом получая от этого немалую экономическую прибыль, так как все разработки НИИ Информационного Цвета – это ноу-хау, как по идеи создания, так и по простоте использования и изготовления. Таким образом, имеются веские научные обоснования апробировать концептуальные разработки по психофизиологическим аспектам воздействия информационного цвета в научно-клинической деятельности ГВКГ им. Бурденко, особенно в проблеме групповой психодиагностики и психокоррекции состояния операторов, работающих в сложных антроп. технических системах: «человек-машина», «человек-оружие», «врачебный коллектив», «техника-больной» и т.д.

***«Информационный цвет и формы его передачи в ноосферном образовании»**

(выдержки из доклада на VII-ой международной конференции «Ноосферное образование». 6.01.2002г. в г. Санкт - Петербурге, организованной при участии Российской Академии Естественных Наук и Объединенной Академии Образовательных Учреждений)

«Хромалогия» («Цветоведение») – наука об Информационном Цвете (естественном, искусственном и отраженном) – это целенаправленный кодированный управляемый цвет, точнее цветовой тон (цветон и анти цветон). «Информационный цвет»: **1.** имеет двоичный код (вход и выход цвета), а также часовые под коды, выполняющие определенные цели и задачи; **2.** Проявляется и повторяется в форме цветových точек: торсионного (кругового) – статического движения или форме линий: электромагнитного (линейного) – динамического движения; **3.** Управляется цвето-энергией, цвето-веществом, цвето-зарядом и их «единым цвето-накоплением» - цвето-памятью – цвето-часовым Временем. «Хромалогия» («Цветоведение») так же, как и Ноосфера, а тем более «Ноосферное образование» - это «гипотетическая сфера взаимодействия общества и природы», которая заслуживает пристального внимания и поддержки со стороны государства.

Цветоведение (Цветоника)

В Цветоведении раскрывается искусственный и искусственно-отраженный кодированный управляемый цвет в теоретическом и практическом применении в жизни человека.

Следует отметить, что прикладной наукой к «Цветоведению» («Хромалогии») является «Цветовая геноэкология», которая развивает и дополняет данную науку.

Литература:

1. Кулешов В.А. Теория цвето-временного пространства или основы кодированного цвета. М. «Русаки», 2004 – 150с.
2. Кулешов В.А. Нейроцветозвуковое программирование. М. «Русаки», 2004- 120с.
3. Кулешов В.А. «Учебно-Цвето-Оздоровительная Реабилитация» (34 уч. часа) в «Нейроцветозвуковом программировании». Приложение к книге Нейроцветозвуковое программирование для открытия экспериментальных площадок в школах, детских садах и других структурах. М. «НИИ Информации и Цвета» Санкт-Петербург. 2005 г.
4. Сборник научных статей РАН. Под ред. акад. РАН Белоцерковского О.М., серия «Информатика». «Компьютер и мозг». Новые технологии. Кулешов В.А. «Информационный цвет и формы его применения в медико-биологических процессах» М. «Наука», 2005г.-325с.
5. Кулешов В.А. Пространственно-временная терапия. С.П. «Русь»2006–60с.
6. Кулешов В.А. Пространственно-временная живопись. С.П.«Русь»2007-60с.
7. Кулешов В.А. «Методика использования образовательно-оздоровительных цветомоделей в образовательных учреждениях с целью оптимизации эмоционального, когнитивного и личностного развития участников образовательного процесса». Социально-правовой институт экономической безопасности (СПИЭБ) Мин. Обр. и Науки, г. Домодедово. 2008- 70с.
8. Кулешов В.А.«Цветоинформационная безопасность». Учебно-методический комплекс («УМК»)–54 уч. часа). СПИЭБ.2009 – 50с.
9. Кулешов В.А.,Н. В. Пашкова. Жизнь в цвете, цвет в нашей жизни. Донецк. «Каштан»,2010-80с.
10. Кулешов В.А. «Цветоинформационные здоровьесберегающие технологии» при работе с участниками образовательного процесса (ученик-воспитанник, учитель-воспитатель, родители). Программа повышения квалификации для психологов, дефектологов, учителей, воспитателей, социальных педагогов общеобразовательных, коррекционных и оздоровительных школьных и дошкольных учреждений системы образования РФ («УМК»)–72 уч. часа). По специальности: «Цветолог в практической психологии», с выдачей «Удостоверения» государственного образца. Пермский государственный педагогический колледж Министерства Образования и Науки РФ.2012-50с.
11. Кулешов В. А. «Цветоночасовая геноэкология». Майкоп. ОАО «Полиграф-Юг», 2013г. – 248 с., цветовой «Каталог практической продукции» вкл.
12. Кулешов В. А. «Основы цветоночасовой геноэкологии» в науке «Цветология» (краткое изложение). Майкоп. «Полиграф-Юг», 2019 г. – 35с.
13. Кулешов В. А. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ 2007г. – 2010г. «Цветоинформационная система образования» в науке «Цветология». Презентация. Ссылка на сайт «Нейтрализатор В.А.Кулешова». <https://neutralizatornakleika.ru/>. – 122 файла.
14. Кулешов В. А. «Цветокоррекционная система образования» Майкоп. ОАО «Полиграф-Юг», 2025г. – 27с.

*«Теория цвето-временного пространства или основы кодированного цвета»

(М. «Русаки», 2004г.)

«Хромалогия» – это «хромая» наука, в которой основным принципом является «качельный дисбаланс», при котором ускоряется статико-динамическое движение в процессе информационного обмена между часовыми поясами Цвето-Временного Пространства Земли, состоящего из кодированных цветовых тонов. Кодированный цвет – это цветовой тон, имеющий часовое Временное Имя – Код цвета или Меру цвета. Цвето-Временное Пространство Земли определяется естественным, искусственным и отражёнными кодированными цветовыми тонами.

Естественное цвето-Временное Пространство характеризуется цветовым тоном и импульсом (частотой миганий во времени) солнечного излучения и накопления энергии, вещества и заряда.

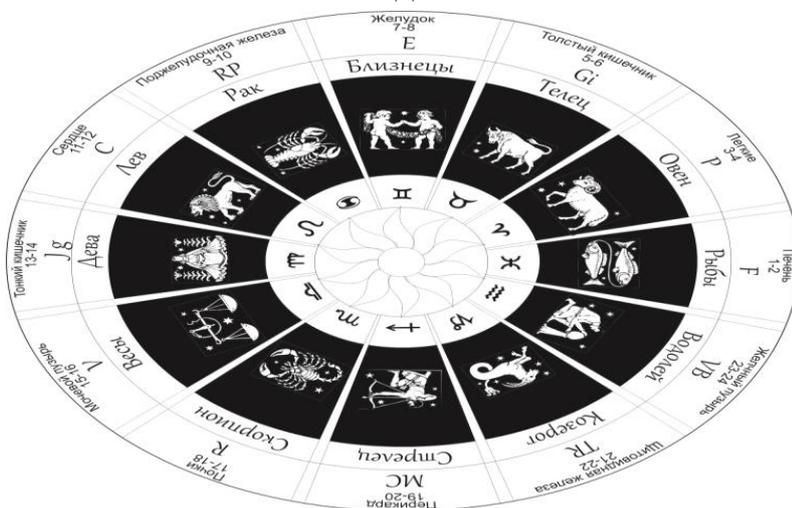
Искусственное Цвето-Временное Пространство, которое изучает «Цветонология», определяются двумя факторами: ***Пассивным** фактором, в котором проявляется визуальное (в т. ч. зрительное) и тактильное (в т. ч. кожное) цвето-импульсное восприятие и ***Активным** фактором, в котором осуществляется цвето-импульсная «корректировка» отдельных цветовых тонов к конкретному единому цветовому фону.

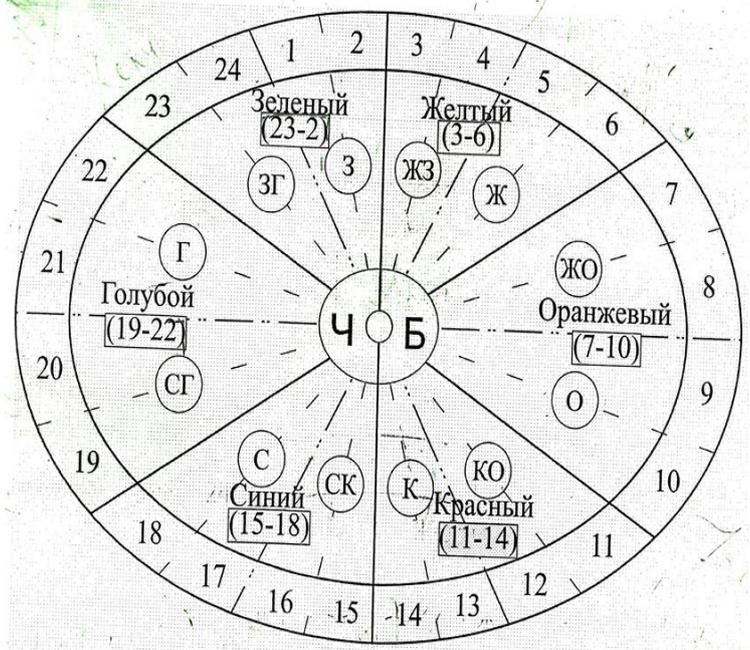
Отраженное Цвето-Временное Пространство проявляется в естественных или искусственных формах.

Только Солнце «перекодирует» - «перепрограммирует» цветовую информацию, идущую из космоса от «Знаков Зодиака», в цвето-Временное (часовое) Пространство Земли.

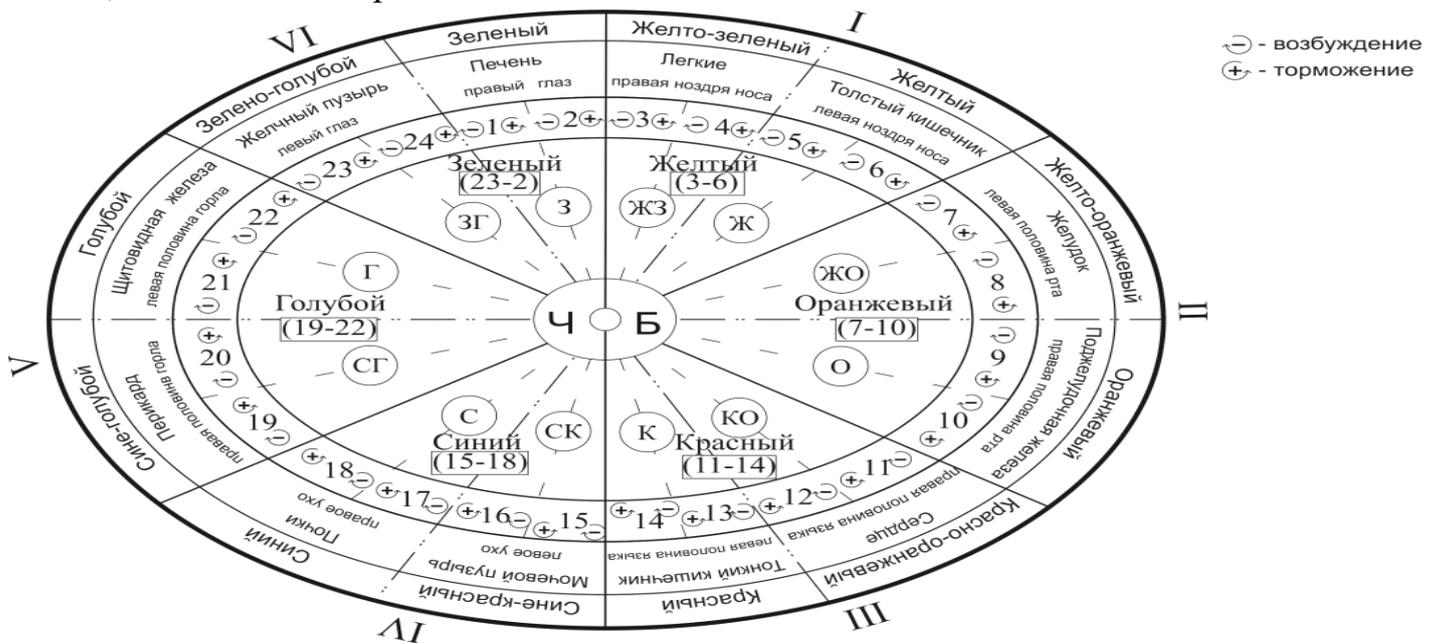
Солнце является не только ретранслятором или преобразователем (перекодировщиком) непонятной в понятную Цвето-Временную Пространственную информацию для Земли, но и условными «космическими песочными часами» или космическим «водоворотом Времени», в котором через «временной коридор» (белые и черные дыры на Солнце) одно пространство переходит в другое, создавая Цвето-Временное Пространство Земли.

На основании это была рассчитана и показана «Периодическая система Цвето-Временного (часового) Пространства» для человека, в котором было определено 6-ть основных солнечных часовых цветовых тонов (цветонов), делящихся на 12-ть цветоно-часов Дня и Ночи, согласно 12-и «Знакам Зодиака»:





На основании этого, был разработан «Цветочасовой круг В. А. Кулешова» и физико-математическим путем рассчитано часовая единица измерения для каждого цветового тона человека, с учетом активности внутренних и внешних (органов чувств) органов человека, на основании Традиционной Китайской Медицины.



Согласно «Теории Цвето Временного Пространства», каждый цвето-час человека формируется из цвето-энергии (цвето-Души, равной 0,(3) цветона), из цвето-вещества (цвето-Тела, равного 0,(6) цветона), из цвето-заряда (цвето-Духа, равного 0,(9) цветона) и их сумма накопления соответствующей цвето-Памяти или цвето-часовому Времени, равному 1 (единице) цветону. Далее, в процессе накопления, происходит бесконечное повторение цвето-Времени: 1(3),1(6),1(9)– 2 цветоно часа и т.д.

*«Цвето-Временное (часовое) Пространство» Земли – это проявление кодированного управляемого солнечно-часового цвета на Земле. Физико-математическая схема расчета в «Периодической системе «Цвето-Временного (часового) Пространства» для человека показывает преобразования цвето-информации Солнца из 7-и или 6-и цветов «Радуги».

В «системе» кодированные земные цвето-часы управляемых цветовых тонов через систему таблиц «распределения», «разделения» и «формирования» цветоно-клеток формируют 4-и «бесконечно повторяющиеся» цвето-элементы: энергию, вещество, заряд и их часо-временного «накопления». «Накопление» формирует «генно-экологическую индивидуальную» память человека.

***Пространственно-временная терапия (С.П. «Русь» 2006г.)**

***Пространственно-временная живопись (С. П. «Русь» 2007г.)**

Цветокоррекционный цвет всегда рассматривается креативно или многофункционально. Особенно искусственный кодированный управляемый цвет в процессе обучения. Произвольное просматривание и пролистывания «КОК» или «КОКК» решаются креативные – многофункциональные цели и задачи.

Основные разработки:

«Программа 3-4 –х цветокоррекционных цветовых тонов» («КОК» без рисунка и «КОКК» с рисунком), объединенные в одном цветовом фоне, решают конкретные задачи и цели у человека без возрастных ограничений, с учетом названий:

1. «Коррекционные Обои (цвето-панно) Кулешова» («КОК») – для решения психологических проблем («КОК»- без рисунка).

* «Реабилитационные №1» - проблема депрессии. * «Реабилитационные №2» - проблема агрессии. * «Столовые №1» - проблема полнота. * «Столовые №2» - проблема худоба. * «Учебные» - проблема учеба. * «Спортивные» - проблема физического развития. * «Гостино - Кабинетные» - проблемы материального благополучия. * «Воспитательные» - проблема поведения. * «Омолаживающие» - проблема возраста. * «Профилактические» - проблема здоровья. * «Семейные» - проблема взаимоотношений. * «Учебно - игровые» - проблема желаний и начинаний. * «Интимные» - проблема взаимопонимания. * «Спальные» - проблема сна. * «Успокаивающие» - проблема возбуждения.

2. «Коррекционные Оздоровительные картины Кулешова» («КОКК») – для решения психологических проблем («КОКК» с рисунком):

* «Кардиологические №1» - «Лидерство». * «Кардиологические №2» - «Тоска». * «Столовые №1» - «Полнота». * «Столовые №2» - «Сытость». * «Учебные» - «Знания». * «Спортивные» - «Спорт и Труд». * «Гостинно-кабинетные» - «Достаток и положение». * «Воспитательные №1» - «Воспитание при гипо активности». * «Воспитательные №2» - «Воспитание при гиперреактивности». * «Профилактические» - «Здоровье». * «Омолаживающие» - «Молодость». * «Учебно-игровые» - «Начинания». * «Семейные» - «Любовь и Семья». * «Реабилитационные №1» - «Депрессия». * «Реабилитационные 2» - «Агрессия». * «Спальные» - «Сон». * «Интимные» - «Взаимопонимание». * «Успокаивающие» - «Отдых».

3. «Коррекционно-предметные картины» - в процессе произвольного или произвольного визуального восприятия решают задачи, для которых они предназначены:

* «Котик» - «Для отдыха»; * «Петушок» - «Для Бодрости».

4. «Коррекционные оздоровительные линейки-закладки» - в процессе использования линеек - закладок по назначению, при чтении текста вслух на любом языке мира

(подкладываются под предложение читаемого текста) решают поставленные цели, указанные в названии: *«Отличник» - «Для успехов в учебе»; *«Интеллект» - «Для повышения уровня интеллекта и умственных способностей»; *«Бизнес» - «Для снятия мышечного тонуса» и «Хронической усталости».

5. «Коррекционные «Цвето – Тетради» (в клетку и линейку) решают вопросы грамотного написания и когнитивных образовательных проблем по математике, русскому языку и другим учебным дисциплинам.

***«Нейро Цвето - Звуковое Программирование» («НЦЗП(и)»**

(М. «Русаки», 2004г.)

В основе «Нейро Цвето Звукового Программирования» (НЦЗП(и)) положены следующие основополагающие элементы и принципы:

*«КОК» - «Коррекционные Обои (цвето-панно) Кулешова» - «КОК» «без рисунка». Основной принцип «НЦЗП(и)» выбор одного цветового фона «КОК», который **«Нравиться»** - «не хватает чего либо», и выбор одного цветового фона «КОК», который **«Не нравится»** «переизбыток чего либо».

*На основании выбора «КОК», который «нравиться», на чистом листе бумаги рисуется «что нравится» («КОК» расположен перед глазами) и пишется словесное жизненное предпочтение «Я хочу...?». Количество предложений-установок устанавливается не менее 3-х (можно повторение). А на другом чистом листе рисуется «Что не нравится» и пишется «установка» «Я не хочу ...?». Для усиления проблемы письменные предложения-установки проговариваются вслух. Затем, два листа разрываются и сжигаются, а пепел спускают в унитаз. Решение наступает в течение 3-х - 30-и дней, с учетом сложности и глобальности поставленной задачи. После решения частично или полностью проблемы, можно повторить «Нейро Цвето-Звуковое Программирование».

***«Цветоинформационная безопасность»**

Учебно - методический комплекс («УМК»–54 уч. часа).

Министерство образования и науки РФ.

НОАНО ВПО «Социально-правовой институт экономической безопасности» 2009г.

«Цветоинформационная безопасность» направлена на распространения теоретических и практических знаний по основам Цветоведения (Хромалогии) среди студентов и внедрения ими полученных навыков в практической работе своей будущей специальности.

***«Цветоночасовая геноэкология»**

(г.Майкоп. ОАО «Полиграф-Юг», 2013г., цветовой «Каталог практической продукции»).

***«Основы цветоночасовой геноэкологии» в науке «Цветоведение»**

(краткое изложение). (г. Майкоп. «Полиграф-Юг», 2019 г.)

«Цветоночасовая геноэкология» является прикладной наукой к «Цветоведению» («Хромалогии»). Основой «Цветоночасовой геноэкологии» является единство действия цветового времени (в данном случае часа) во внутренней (наследственно-генетической) и внешней (индивидуальной экологической) среде существования человека в цветовом пространстве и времени. При исследованиях в «Цветоночасовой геноэкологии» удалось теоретически и практически выявить, что движение «подобно фотонно-цветового

распада» в теле человека идет не только «наружу» (во внешнюю среду), в виде ауры, но и «внутри» (во внутреннюю среду), в виде хромосом, причем одновременно.

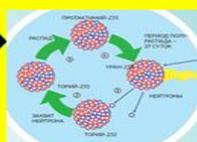
Каждый порядковый номер в «Таблицы химических элементов Д. И. Менделеева» соответствует количеству электронов конкретного химического элемента.

Электрон, фотон, цветон «схематически» соизмерим с точкой (кругом) в пространстве и во времени. В «Цветочасовой геноэкологии» строгое количество и расположение «цветовых точек» определяется плотностью не только конкретного химического элемента, порядковым номером в «Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева», но и самим химическим элементом. Причем каждый химический элемент определен индивидуальным «векторным» «накопительным» направлением цветоно-заряда цвето-информационного тока. В связи с чем, были созданы действующие «наклейки-апликаторы», с учетом векторного направления цвето-информации конкретных химических элементов: *«УНИВЕРСАЛ» имеет векторное движение цветоно-заряда «внутри»; *«КВАНТ-1» имеет векторное движение цветоно-заряда по часовой стрелке; *«КВАНТ-2» имеет векторный барьер-защиту цветоно-заряда; *«КВАНТ-4» имеет векторное движение «наружу в разные стороны» цветоно-заряда; *«КВАНТ-7» имеет векторное движение сверху-вниз и снизу-вверх («Ян» – «Инь»), а именно:

Цвето-векторное направление силы тока в цветоно-заряде кодированного управляемого информационного цвета, с учетом химических элементов в «КВАНТ(ax)»:

<u>Вектор направления</u> воздействия цветовой биорезонансной энергии	<u>Вектор направления</u> воздействия цветовой биорезонансной энергии	<u>Вектор направления</u> воздействия цветовой биорезонансной энергии	<u>Вектор направления</u> воздействия цветовой биорезонансной энергии
 КВАНТ-1	 КВАНТ-2	 КВАНТ-4	 КВАНТ-7
цвето-Программа хим. элемента «УРАН»	Цвето-программа хим.элементов: «УРАН», «РАДИЙ», «ТОРИЙ», «ПЛУТОНИЙ»	Цвето-программа 21-го радиоактивного химического элемента	Цвето-программа 118-и химических элементов

«КВАНТ- 1»



«ЦВЕТООБМЕННЫЙ МОЗГ»



*V – «УРАН» [92x4=368(цветона)]

Предметная цветовая форма «УРАНА»: 92-х сторонний многоугольник
(цветочасовое пространство химического элемента «УРАН»)

Цветовая физико-математическая комбинация
(программа) многоугольных цветовых форм

«КВАНТ- 2»



«ЦВЕТООБМЕННЫЙ МОЗГ»



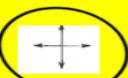
Цветочасовое пространство химических элементов:
«УРАНА», «РАДИЯ», «ТОРИЯ», ПЛУТОНИЯ»

Цветовая физико-математическая комбинация
(программа) многоугольных цветовых форм

«КВАНТ- 4»



«ЦВЕТООБМЕННЫЙ МОЗГ»



Цветочасовое пространство 21 химического элемента

Цветовая физико-математическая комбинация
(программа) многоугольных цветовых форм

«КВАНТ- 7»



«ЦВЕТООБМЕННЫЙ МОЗГ»

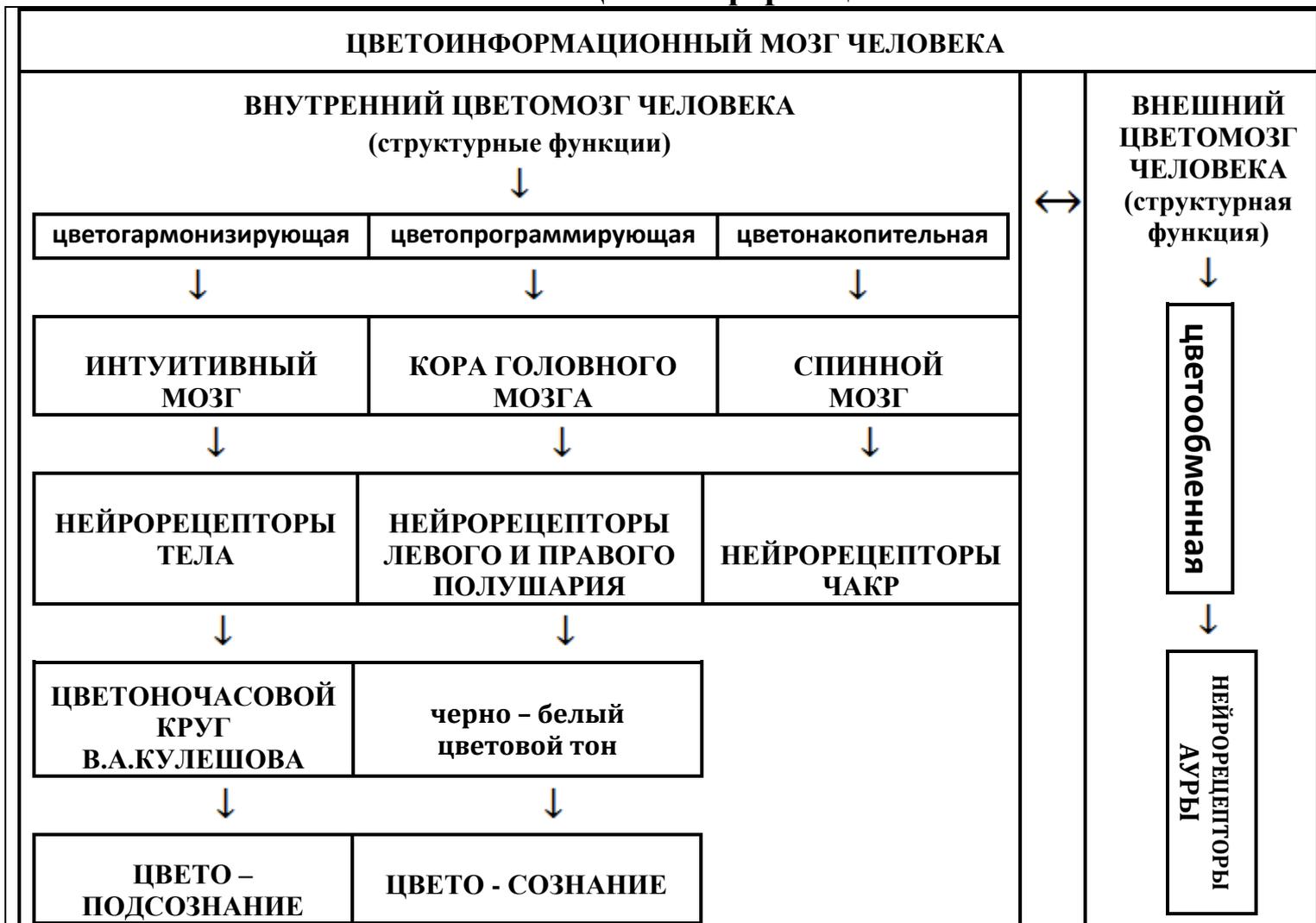


Цветочасовое пространство всех (118) химических
элементов в «Периодической системе химических элементов
Д. И. Менделеева»

Цветовая физико-математическая комбинация
(программа) многоугольных цветовых форм

Следует знать, чтобы «цвет» был преобразован в цветовой тон кодированного управляемого цвета, необходимо каждую «цветовую точку» умножить на «4», согласно «**Закона 3-4-х кратного повторения**». Затем, объединив их, получим единый цветовой коррекционно-кодированный управляемый фон одной «цветовой точки» конкретного химического элемента с соответствующим векторным направлением силы искусственного цвето-тока в цветоно-заряде. Только после этого составляется для человека «цвето-нейро-программа», состоящая из 7-и цветowych тонов – «Радуги» («цвето-Сознание») или из 6-и цветowych тонов - без фиолетового цвета («цвето-Подсознание»). При «Цвето-Сознании» составляется «цвето-нейро-программа», которая включает Кору Головного Мозга. При «цвето-Подсознании» «КГМ» не участвует.

Цветовая информация «распада-деления», как любого «радиоактивного химического элемента», имеет «накопительный» характер, проявления которого у человека происходит **одновременно** в индивидуальной внутренней и внешней среде «генетической и экологической памяти» **«Цветоинформационного мозга»:**



Под «цветовой точкой» подразумевается «цветовой контур геометрических или предметных образов», воспринимаемых «Цветоинформационным мозгом» человека, состоящих из следующих структур:

1. «внутреннего цветомозга», выполняющего: *«Цветогармонизирующую» функцию Интуитивного мозга»; *«Цветопрограммирующую функцию «коры

головного мозга» и *«Цветонакопительную» функцию «нервных центров – «чакр» «спинного мозга». Во «внутреннем цветомозге» формируется генетическая память.

2. «внешнего цветомозга», выполняющего «Цветообменную» функцию «индивидуальной ауры» человека. Во «внешнем цветомозгу» формируется экологическая память.

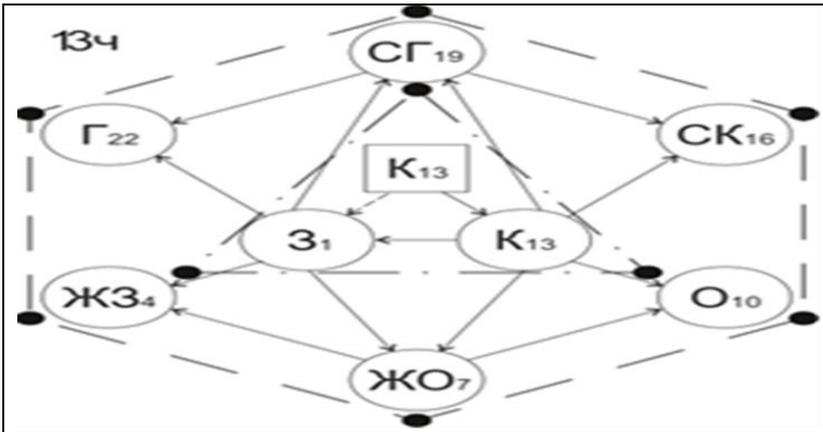
В «Цветоночасовой геноэкологии» при радиоактивном делении «кванта Света» происходит его преобразование в «квант Цвета», в котором продолжается деление.

«Генетическое» цвето-формирование (образование генетической памяти) у человека возникает, благодаря накоплению в теле «кванта цвета», при «распаде» «внутри». А «экологическое» цвето-формирование (образование экологической памяти) образуется при «распаде» «кванта цвета» «наружу». Причем это происходит одновременно. «Цветогаармонизирующая» функция «Интуитивного мозга», который является цвето-подсознанием, формируется в «Цветоночасовом круге В. А. Кулешова», а «Цветопрограммирующая» функция «коры головного мозга», которая определяется цвето-сознанием, возникает с помощью черных или белых цветовых тонов часовой активности Ночи и Дня солнечного фотонного торсионно-электромагнитного излучения и накопления. В «чакрах» «Спинного мозга» человека, благодаря «Цветонакопительной» функции «Цветоинформационного мозга», происходит "радиоактивный цвето-распад" и преобразование торсионно-электромагнитного или точечно-линейного излучения фотона солнечного света в цветовые тона (цветоны: «цвет» + «тон»).

«Радиоактивный цвето – распад» – это образование «информационных и безвредных трех излучений» во внутреннем цветоинформационном мозге: *«альфа» - «цвето-энергия», равная 0,(3);1,(3);2,(3) цветона и ... т.д., которая образуется и накапливается в нервных рецепторах тела человека «Цветогаармонизирующего» отдела Цветоинформационного мозга; *«бета» - «цвето – вещество», равное 0,(6);1,(6);2,(6) цветона и ... т.д., образуется и накапливается в нервных рецепторах головного мозга человека «Цветопрограммирующего» отдела Цветоинформационного мозга и *«гамма» излучений – «цвето-заряд», равный 0,(9);1,(9);2,(9) цветона и ... т.д., образуется и накапливается в нервных рецепторах спинного мозга «Цветонакопительного» отдела Цветоинформационного мозга. В «Цветообменной» функции «ауры» внешнего цветоинформационного мозга возникает цветоинформационный обменный процесс внутренней (наследственно-генетической) и внешней (индивидуально-экологической) среды, в результате такого обмена формируется связь «генетической и экологической памяти», а с ней и сроки жизни, определяемые цвето- Временем проживания человека. Теоретической и практически-экспериментальной основой «Цветоночасовой геноэкологии» является междисциплинарная область знаний в науках «Цветонологии» («Хромалогии»), «Психологии», «Психогенетики», «Психоэкологии», «Коррекционной педагогики». «Рефлексотерапии» и «Биорезонансной терапии».

Большим значением происходящих изменений в «Цветоночасовой геноэкологии» является изучение *цветового индивидуально-наследственного генотипа человека. Цветовой индивидуальный наследственный «генотип» - это «цвето-геном-конструктор» или «наследственный цвето-создатель» не только индивидуальной*

генетической, но и индивидуальной экологической памяти индивида, которая формирует индивидуальную социальную микро и макро среду обитания человека, схематическое направление которой **«цвето – генотип → цвето - среда»**, а не наоборот. В «Цветочасовой геноэкологии» главным индивидуальным «генетическим маркером» при формировании «генотипа-среды» будет являться «час цветового рождения ребенка», который фиксируется «криком новорожденного». При «часе – крике» - начале жизни человека образуется цветоно-код (первичный цветовой тон + час «крика»). Затем, с учетом «Периодической системы Цвето-Временного Пространства», формируется «индивидуальная наследственная цветоно-клетка, а с ней, «индивидуальная психофизиологическая генно-экологическая жизненная программа» или «судьба».



Схематическое изображение наследственно-генетической цветоночной клетки на плоскости 13-и часового «часа рождения ребенка» в цветоночасовом пространстве

Образуемая часовая цветоночная клетка состоит из цветоно-часового ядра, имеющего цветоно-коды: $K_{13} - K_{13} - Z_1$, которые в пространстве с вершинами цветоно-кодов образуют цветоно-часовой треугольник (цветоно-часовой триплет) и цветоно-часовую внешнюю оболочку (цветоно-капсид), которая, в свою очередь, формирует в пространстве условную геометрическую фигуру: цветоно-часовой шестиугольник – икосаэдр, с вершинами цветоно-кодов: $СГ_{19} - СК_{16} - О_{10} - ЖО_7 - ЖЗ_4 - Г_{22}$. Икосаэдр – это клетка ДНК на плоскости, где буквы обозначают цветовой тон, а цифры – час активности органов, согласно «Цветочасового круга В.А. Кулешова». Например: «ЖО₇» – желто-оранжевый - желудок

В «Цветочасовой геноэкологии» теоретически и практически рассматривается «Цветочасовая рефлексокоррекция», «Цветочасовая рефлексодиагностика», «наклейки – нейтрализаторы» для защиты от электромагнитного излучения и решения психофизиологических проблем. «Наклейки» ставятся на «зону тела», вызывающую проблему, или «позвонки», определяющие «больные» органы, на спинном мозге человека:

ПРИМЕНЕНИЕ И МЕСТО ПРИКРЕПЛЕНИЯ НАКЛЕЙКИ «НЕЙТРАЛИЗАТОРА»
В. А. Кулешова многофункционального использования Серии «КВАНТ»
 8(918)674-26-28, 8(909)463-84-41, www.nk-1.ru, www.hromalogia.ru, e-mail:kuleshov01@mail.ru

Защита от ЭлектроМагнитных и других излучений (наклейка прикрепляется на источник излучения постоянно)

на мониторе компьютера
 на дверце микроволновой печи
 на дверце холодильника
 на обратной стороне мобильного телефона, смартфоне
 внизу экрана телевизора
 на wi-fi и т.п.

Для улучшения поведения, учебы и речи (наклейка прикрепляется на ручку, карандаш и т.п. в районе «трехперстия» руки от 40 дней и более)

Для улучшения вкуса и качества воды (наклейка прикрепляется к емкости с водой от 45 мин. до 72 ч. и более, с учётом ёмкости с жидкостью)

Для улучшения поведения и здоровья (наклейка прикрепляется на чакры или на большое место позвоночника со спины от 20 минут до 40 суток и более) Для прочности сверху крепится сменяемый медицинский пластырь.

голова, нос, глаза
 лицо, уши, зубы, глаза
 шея, плечи, горло
 сердце, легкие
 пищеварительный тракт
 почки, мочевой пузырь
 половые органы
 системы кровообращения и выделения (прямая кишка)

* «Наклейки – нейтрализаторы» серии «КВАНТ» выполняют следующие функции: «КВАНТ-1» - эффективен при артрите, артрозе и других костных проблемах; «КВАНТ-2» - применяется для защиты от «ЭМИ» и других негативных излучений; «КВАНТ-4» - эффективен при нервных заболеваниях и межпозвоночной грыжи; «КВАНТ-7» - эффективен при заболеваниях внутренних и внешних органов.

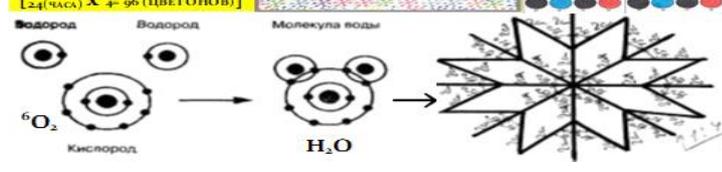
* «Наклейка» «ЦВЕТОКРРЕКТОР «ВОДЫ для ЗДОРОВЬЯ» - преобразует «воду из водопроводного крана» в целебную воду, внося в нее оздоровительные свойства.

В «Комплексной лаборатории» Государственного Унитарного Предприятия «КУБАНЬГЕНОЭКОЛОГИЯ» в г. Краснодаре 2015г., было выявлено изменения химического состава водопроводной воды, после воздействия на емкость с данной водой наклейки «Воды для Здоровья»:

Химический элемент-мг/дм ³	«Вода для Здоровья»	Водопроводная Вода	Химический элемент-мг/дм ³	«Вода для Здоровья»	Водопроводная Вода
Na + K	103,50	105,21	CO ₃ ²⁻	6,00	3,00
Ca ²⁺	49,70	32,06	NO ₃ ⁻	0,64	1,34
Fe (общ)	0,31	0,22	NO ₂ ⁻	0,20	0,20
pH (единицы pH)	7,80	7,90	Цветность	3,51	6,38
Минерализация	0,65	0,59	Cl ⁻	15,87	16,53
HCO ₃ ⁻	430,05	384,30	SO ₄ ²⁻	29,84	36,33
Mg ²⁺	16,04	17,01	NH ₄ ⁺	0,28	≤0,05



В «Претинчасовой гениальности» геометрические физико-металлургическая модель природы воды во «внешней среде» человека, формирует цветную физико-металлургическую комбинацию треугольных геометрических форм, которые практически применяются в наклейках «Воды для Здоровья»



*«Универсал» - эффективен при снятии мышечно-тканевой боли.

*«Цветокоррекционная пирамида» - это «оздоровительно-реабилитационный комплекс»:



«Цветопирамида» внутри помещения



Внутренний вид «Цветопирамиды»



«Цветопирамида» вне помещения с зонтом

*«Цветоинформационная система образования» в науке «Цветоводология»

(ОФИЦИАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ 2007г. – 2013г.)

«Цветоинформационная система образования» в науке «Цветоводология». Презентация.
Ссылка на сайт «Нейтрализаор В.А.Кулешова». <https://neutralizatornakleika.ru/-122> файла.

*«Цветокоррекционная система образования» (Майкоп. ОАО «Полиграф-Юг», 2025г.)

* «Цветоинформационная система образования» – это однократное или многократное коррекционно-реабилитационное креативное (многофункциональное) цвето-воздействия на человека.

* «Цветоинформационная система образования» направлена на одновременное усиление решения конкретных многофункциональных задач (в том числе оздоровительно-образовательных и коррекционных) в процессе ее применения.

* «Цветоинформационная система образования» В. А. Кулешова экспериментально и официально успешно прошла **первый (2007 – 2010) и второй (2010 – 2013)** уровни экспериментальных государственных исследований под контролем научного руководителя В. А. Кулешова. Государственный эксперимент проходил в более 16-ти государственных образовательных, коррекционных и оздоровительных детских и взрослых учреждений Москвы, городов РФ, а также в Донецке и Авдеевке.

Согласовано

Департамент образования

г. Москвы

Главный специалист отдела

общего непрерывного образования

Е.Л. Зайцева

Согласовано

Российская академия образования

«Психологический институт»

Ученый секретарь

Г.В. Шуклова

Учебно-экспериментальная работа I – го уровня (2007-2010 гг.) по теме:

**«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ
ЦВЕТОИНФОРМАЦИОННЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
КОРРЕКЦИОННО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ДОШКОЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЯХ»**

(Приказ №496 Департамента образования г. Москвы от 27.06.2007 г.)

Учебно-экспериментальной работы II – го уровня (2010-2013 гг.) по теме:

**«ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ
ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦВЕТОИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ».**

(Приказ № 1090 Департамента образования г. Москвы от 11.06.2010г.)

и

научно-исследовательской работы по теме:

**«МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОМОДЕЛЕЙ В.А. КУЛЕШОВА В ЦЕЛЯХ
ОПТИМИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО, КОГНИТИВНОГО И
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА».**

(Соглашение о научно-практическом сотрудничестве

от 09.06.2009 г. и от 21.06.2010г.

Научный руководитель учебно-экспериментальной и научно-исследовательской
работы В.А. Кулешов

ВИДЫ искусственного ЦВЕТО- КОРРЕКЦИОННОГО ВЛИЯНИЯ:

- *ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ;
- *ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ;
- *ЭЛЕКТРОХИМИЧЕСКОЕ;
- *МЕДИКО-КИНЕЗЕЛОГИЧЕСКОЕ;
- *КЛИНИКО-ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ;
- *УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ;
- *МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ
- *ДИЗАЙНЕРСКОЕ;
- *МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ;

ФАКТОРЫ искусственного ЦВЕТО- ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧЕЛОВЕКА:

- *ЦВЕТО-КРАТКОВРЕМЕННОЕ;
- *ЦВЕТО-ДОЛГОВРЕМЕННОЕ;
- *ЦВЕТО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ;
- *ЦВЕТО-КОЖНО-МОТОРНОЕ;
- *ЦВЕТО-ЛИЧНОСТНОЕ;
- *ЦВЕТО-СОМАТИЧЕСКОЕ

***ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека.**

Через подбор цветовых тонов учебно-дидактического материала «Культура Здоровья» идет формирование здоровьесберегающей образовательной среды, которая включает в себя психологические и психофизические параметры внутренней (наследственной) и внешней (экологической) среды сосуществования участников образовательного процесса (учащегося, педагога и родителя).

* «Применение цветоинформационных оздоровительно-образовательных технологий позволяет повысить уровень здоровьесбережения в образовательной среде, в частности, оптимизировать у учеников процессы саморегуляции, внимания и запоминания/воспроизведения, оптимизировать у них уровень школьной и личностной тревожности, сформировать у субъектов образовательной среды умение самостоятельно корректировать свои индивидуальные здоровьесберегающие условия».

Ученый секретарь Учреждения Российской Академии Образования (РАО) «Психологический институт», старший научный сотрудник Учреждения Российской Академии Образования «Психологический институт», кандидат психологических наук Г. В. Шукова.

*** ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЦВЕТО -- КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека .**

«В процессе создания живописных работ, художник подбирает взаимосвязи колористики (сочетание цветов) и эмоционального состояния человека».



Член Союза Художников Подмосквья. Более 25-лет профессионально занимается живописью, в течение 10 лет исследует цвето-фоновое воздействие картин на эмоциональное состояние человека. И. О. Куцевич

***ЭЛЕКТРОХИМИЧЕСКОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека**

«Данное цветовое воздействие способствует благотворному влиянию на химические структуры здоровьесберегающей окружающей среды человека».

Военно-Медицинская Академия С-Петербург МО РФ. ООО «ВИТА»

*** МЕДИКО-КИНЕЗЕЛОГИЧЕСКОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека**

«Наблюдалось положительное устойчивое терапевтическое воздействие на психоэмоциональные нарушения организма. Цвето-продукция может быть использована, как отдельно, так и совместно с различными психотерапевтическими методами терапии. В частности особенно позитивно данные цвето-разработки влияют на структурные нарушения и могут быть использованы для снятия болевого синдрома и спазма мышц».

Врач-психиатр высшей категории, мануальный терапевт, кинезиолог. Практикующий врач «Медицинской кафедры» Университета Дружбы Народов г. Москва В.Ф. Васильев.

*** КЛИНИКО-ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека**

«Результаты исследования клиничко-психофизиологических возможностей информационно-цветовых обоев («цвето-панно») показали, что данные обои могут найти применения, как в диагностике - реабилитационном процессе состояния военнослужащих, так и в лечебном процессе больных с пограничными психическими расстройствами и раненных, находящихся в состоянии посттравматического стрессового

синдрома. Побочных действий и отказов больных от пользования цветowymi обоями, в связи с ухудшением самочувствия не наблюдалось».

Начальник ГВКГ им. Н.Н. Бурденко, доктор медицинских наук, профессор В.М. Ключев
«Использование «информационно-цветовых обоев («цвето-панно»)» целесообразно в реабилитационных центрах аналогичных РРЦ «Детство».

Данные обои могут найти применение в реабилитационном процессе детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, нервной системы, задержкой психоречевого развития вне зависимости от нозологической формы заболевания.

Положительный эффект воздействия «информационно-цветовых обоев» оценивается как один из методов немедикаментозной терапии.

Побочных действий от цветowych раздражителей, связанных с использованием обоев, не наблюдалось».

Главный врач поликлиники восстановительного лечения с дневным стационаром, кандидат медицинских наук И.Н. Новоселова

***УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека**

Учебно-практический курс-программа «Цветоинформационная безопасность» (54 уч. часа):

Распространение теоретических и практических знаний по основам «Цветологии» («Хромалогии») среди студентов и внедрения ими полученных навыков в практической работе своей будущей специальности. В данной специальности большую роль могут сыграть знания по формированию:

- Цвето-информационной образовательно-оздоровительной рекламы;
- Цвето-информационной оздоровительной одежды;
- Цвето-информационной образовательно-оздоровительной эстетической и музыкальной культуры и т.д.

Учебные программы по дополнительному образованию:

- «Цветология» (104 уч. часа);
- «Хромалогия» (учебно-цвето-оздоровительная реабилитационная программа - 34 уч. часа);
- «Основы кодированного цвета и образа» (32 уч. часа);
- «Цветолог в практической психологии» (72 уч. часа).

Министерство образования и науки РФ. НОАНО ВПО «Социально-правовой институт экономической безопасности». В. А. Кулешов.

***МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека**

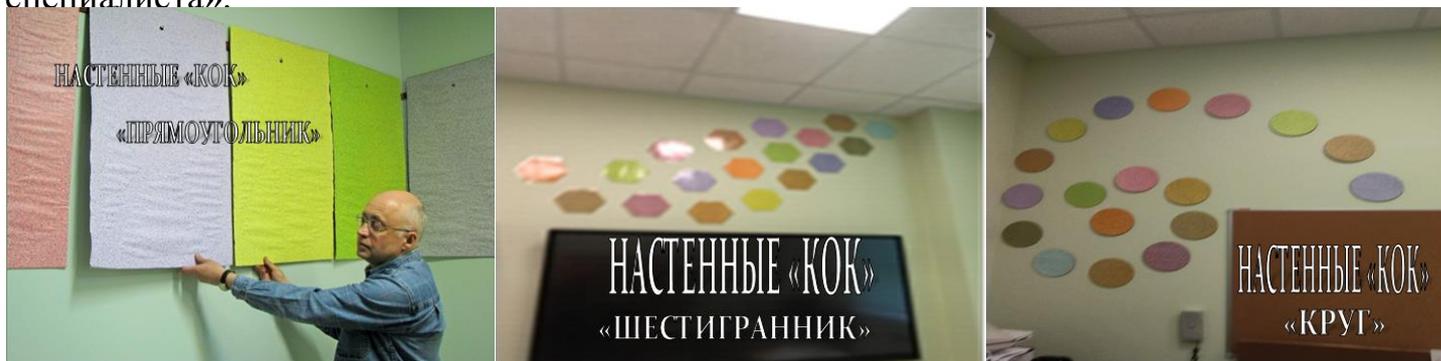
«Внедрения «Цветовой психофизиологической аттестат телепередач ТВ РФ» и детских цвето-коррекционных и оздоровительных развивающих компьютерных игр типа: «Познайка» и «Поймай солнечного Зайчика» В. А. Кулешова в постоянную систему практической работы ТВ РФ и «ЦВЕТОНОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ В.А.КУЛЕШОВА» по средствам «НЕЙРО-ЦВЕТОПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЕ» передач ТВ РФ на телезрителя(ей) в «Программе Функционального Контроля» будет способствовать цвето-оздоровительному УСИЛЕНИЮ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ человека»



Профессор, доктор технических наук, декан факультета вычислительной техники и мультимедийных технологий, зав. лаб. «Цветомультимедийных технологий» Международного университета фундаментального образования Оксфордской образовательной сети Кузнецов Б.П.

*ДИЗАЙНЕРСКОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека

*«Цветокоррекционный и цветооздоровительный дизайн в «Цветокоррекционных кабинетах и классах» в учебных заведениях на стенах в произвольном дизайнерском исполнении располагаются «Коррекционные панно (обои) Кулешова» «КОК» и «КОКК», имеющие прямоугольную, шестигранную и круглую форму(с рисунком или без рисунка). При нахождении в таком помещении происходит нормализация психоэмоционального и психофизиологического состояния детей и взрослых без участия специалиста».



* «Для усиления коррекционного эффекта специалист проводит опрос, что чувствуют дети и взрослые и какие цвето-панно «нравятся» и какие «не нравятся». Коррекционная работа специалиста в такой кабинете или классе становится более эффективной».

Педагог-психолог ГОУ ЦО «Школа Здоровья» №1071, ЮЗАО г. Москва Михалина С.В.
Педагог-психолог ГОУ СКОШ VIII вида (слабовидящие и слепые дети) школа-интернат г. Ульяновск Ульяновская обл. Федорова С.А.

*МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ЦВЕТО - КОРРЕКЦИОННОЕ ВЛИЯНИЕ на человека

«Научно-экспериментальные исследования в Государственных Экспериментальных Площадках первого уровня 2007 – 2010г.г. в РФ в школьных, дошкольных и социальных учреждениях выявили следующее:

* «Использования коррекционно-оздоровительных обоев (цвето-панно) «КОК» без рисунка и с рисунком на музыкальных занятиях выявило, что у детей значительно возросло внимание, понизилась ситуативная тревожность, улучшились навыки пения и танцев, а на уроках физкультуры улучшились физические показатели учащихся».



Музыкальный руководитель ГОУ д/с №2165 ЮЗАО г. Москвы Исламова Ю.В.

Музыкальный руководитель ГОУ д/с №1021 ЮВАО г. Москвы Рулёва С.Б.

Учитель физкультуры ГОУ «Школа здоровья» СОШ №1979 ЮЗАО г. Москвы Румянцева Е. В.

* «Подбор в процессе использования цвето-коррекционных тонов в одежде актеров во время спектаклей (в том числе детских) выполняет задачу по психоэмоциональной гармонизации, снижению тревожности сидящих в зале зрителей и актеров».



Художественный руководитель Цветоинформационного образовательно-оздоровительного театра «Радуга» «Дворца Культуры» г. Армавира Карпушенко Л.К.

* Цели и задачи «Цветокоррекционной системы образования»:

Цели: максимально использовать цветовой дидактический коррекционный материал «Культура здоровья» для педагогической, коррекционной и воспитательной работы в учебных заведениях разного вида, в первую очередь в «Цветокоррекционных кабинетах и классах» для формирования учебно-воспитательной здоровьесберегающей среды.

Задачи «Цветокоррекционных кабинетов» и классов:

1. Максимальное использование посредством интерактивных досок цвето-дидактический материал для коррекционной и учебно-воспитательной работы;
2. Максимальное использования цвето-дидактическое раздаточного материала для коррекционной и учебно-воспитательной работы;
3. Максимальное использование наглядного настенного цвето-дидактического материала для коррекционной, учебной и воспитательной работы;
4. «Цветокоррекционные» кабинеты и классы являются отдельным и самостоятельным механизмом в цветокоррекционной и учебно-воспитательной работе, проводимой специалистами;
5. Составление, публикация и продвижение методических разработок специалистами, работающих в данном кабинете или классе.

***Заключение**

(Алфавитный словарь терминов, употребляемый в книге)

Справочный материал: Учебник «Общая биология». П. Девис «Суперсила». Из-во «Мир», 1989г. «Основы физиологии человека». Учебник для ВУЗов, т.1, т.2. Д. Хью Бел «Глаз, мозг, зрение». «Мир» 1990г. Интернет.

-А-

АЗОТ (от греч. «azote's» - безжизненный) – один из самых распространенных элементов на Земле, большая его масса сосредоточена в атмосфере. Структурный компонент белков и нуклеиновых кислот.

Азотистые основания – входят в состав ДНК. Состоит из 3-х типов: аденина (А), цитозина (С), тимина (Т) или гуанина (G). Гипотеза: «кодированный управляемый цвет также состоит их 3-х структур: цвето-энергии, цвето-вещества и цвето-заряда, которые формируются цветоно-часовые гены из цветоно-часовых клеток, согласно «Периодической системе Цвето-Временного (часового) Пространства».

-Б-

Биологические часы – условный термин, обозначающий способность живого организма ориентироваться во времени, что определяется солнечными естественными цвето-часовыми суточными, лунными и сезонными циклами, отраженными солнечными цвето-часовыми циклами в ядерных одноклеточных вирусах и многоклеточных бактериях. В «Хромалогии» («Цветонологии») биологические часы определяются естественной, искусственной и отраженной цвето-энергией, цвето-веществом, цвето-зарядом и их суммой накопления цвето-часа солнечного Времени в кодированном управляемом цвете.

-В-

Вирусы – до клеточные мельчайшие организмы, которые содержат один из типов нуклеиновых кислот – либо «РНК», либо «ДНК».

P.S.: Все клеточные организмы содержат «ДНК» и «РНК» одновременно.

Вирусы информационные кодированные цветовые («ВИКЦ») - до клеточные мельчайшие организмы, которые содержат кодированную лучевую цветовую

информацию одного из типов нуклеиновых кислот, либо (и) «РНК», либо «ДНК». Определяются постоянный числом силы лучевого солнечного цветового информационного тока, представленные, как «ВИЦ(в)» - «вирусы информационные цветочные «Виктория» (условное название) в цвето-энергии равной 0,(3) цветона («ВИЦ_{0,(3)}»), в цвето-веществе – 0,(6) цветона («ВИЦ_{0,(6)}»), в цвето-заряде – 0,(9) цветона («ВИЦ_{0,(9)}») и при их накоплении в цвето-часовом солнечном Времени – 1 цветон («ВИЦ₁»).

В «Хромалогии» («Цветонологии») вирусы определены, как «цвето-информационные кодированно-управляемые», являющиеся переносчиками цвето-часовой кодированной управляемой информации.

Вакцинация цвето-часовая информационная (ВЦЧИ) – введение через вирусы цвето-часовой солнечной информационной программы взаимодействия внутренней (наследственно-генетической) и внешней (индивидуально-экологической) среды сосуществования живых структур (в т.ч. человека). А также образования и накопления органических и неорганических химических элементов на Земле, которая обозначается, как «Вирусная Информационно-Цветочная Вакцинация» (ВИЦВ).

Вегетативная нервная система («ВНС») (от лат. «vegeto» - оживляю, возбуждаю) – часть нервной системы, которая регулирует на деятельность органов кровообращения, дыхания, пищеварения, выделения, размножения, а также обмена веществ в организме животных, человека и растений.

Время информационного цвета («ВИЦ»₁) – кодированное управляемое цвето-часовое солнечное Время рассчитывается по формуле: «ВИЦ₁» = «ВИЦ_{0,(3)}» + «ВИЦ_{0,(6)}» + «ВИЦ_{0,(9)}». Фактически «Время Информационного Цвета» образует «Информационные Вирусы» и наоборот, которые являются ее «перевозчиком-транспортом» предположительно (т)РНК через «принятое от Солнца» (и)РНК.

-Г-

Генетика – наука, изучающая наследственность и изменчивость организма.

Гены (от греч. «genos» - род происхождения) – элементарные единицы наследственности, представляющие отрезок молекулы «ДНК» (у некоторых вирусов «РНК»).

-З-

Зодиак – это пояс на небесной сфере, простирающийся по широте от солнечной эклиптики, в пределах которого (с гелиоцентрической точки зрения) движутся планеты. Зодиак состоит из двенадцати знаков, которые в «Хромалогии» («Цветонологии») олицетворяют собой 12 часов Дня и Ночи. «Знаки Зодиака» 2000 лет назад совпадали с одноименными зодиакальными созвездиями.

«Закон 3-4-х кратного повторения» - «При 3 - 4-х кратном повторении в Земном Пространстве и Времени, с учетом индивидуального пространственно-временной частоты в периоде, происходит формирование информационно-рентгеновского генетически-экологического (внешнего и внутреннего) информационного цвета через излучения и накопления цвето-энергии, цвето-вещества, цвето-заряда и их объединения, которое образует солнечно-земное цвето-часовое Время».

-Д-

ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота) – двухцепотечное соединение нуклеиновых кислот, содержащийся в каждой живой клетке, главным образом в ядре, сохраняет и

передает по наследству генетическую информацию о строении, развитии и индивидуальных признаках любого организма.

-И-

Иодес (:i) (от греч. «iodes» - фиолетовый) – сила лучевого информационного цветового солнечного тока («ультрафиолетовое излучение»), являющегося числом бесконечным и постоянным для цвето-энергии равной 0,(3) цветона, цвето-вещества - 0,(6) цветона, цвето-заряда - 0,(9) цветона и суммы их накопления при повторении цвето-часового Времени - 1 (единице) цветона.

(и) РНК (информационная рибонуклеиновая кислота) – одноцепотечное соединение нуклеиновых кислот, входящих в структуру «ДНК», участвующая в реализации генетической информации и биосинтеза белка.

Информационный цвет – под этим понятием понимается кодированный естественный, искусственный или отраженный лучевой (точечно-линейный или торсионно-электромагнитный) управляемый цвето-часовой солнечный цветовой тон.

-К-

Клетка – элементарная единица живой системы, она осуществляет обмен солнечной энергии, вещества, заряда и передает по наследству свои признаки, реагирует на внешние раздражители и способна двигаться.

Кварки – элементарные частицы, имеющие цветовой заряд, проявляющийся «цветом» во время деления на кварки и анти кварки, не обладающие внутренней структурой, но из которых построены все известные формы обычной материи. Кварк и анти кварк образуют частицы - мезоны (промежуточные частицы) с разновидностью – мезоны или пионы.

Квант – в физике неделимая часть определенной порции энергии.

«КВАНТ» - «наклейка», выполняющая конкретные задачи и имеющая кодированную искусственно управляемую программу цветовых тонов, состоящих из более 2-х миллионов «цветовых точек». Переводится, как «Кулешов Валерий Анатольевич Новые Технологии».

«Коррекционные Обои (цвето-панно) Кулешова» - «КОК» без рисунка. Предназначены для диагностики и коррекции различных патологий в поведении, здоровье и жизни человека, без возрастных ограничений. Основной способ диагностики и коррекции психофизиологического состояния детей и взрослых по «КОК»: *пролистывания правой, а затем левой рукой для снятия психоэмоциональных проблем; *выбор одного цвето-панно, которое «Нравиться» - «недостаток чего либо» и, которое «Не нравится» - «избыток чего либо». Далее, согласно методике «Нейро-Цвето-Звукового Программирования».

«Коррекционные Оздоровительные Картины Кулешова» - «КОКК» с рисунком. Работать так же, как с «КОК» без рисунка.

-Л-

«Линейки-закладки Кулешова»: *«Отличник» - для успехов в учебе и поведении; *«Интеллект» - для повышения интеллекта и умственных способностей; *«Бизнес» - для снятия мышечного тонуса и «хронической усталости». Метод работы по решению проблем: «Подкладываются под читаемый или рассказываемый вслух текст или картинку, затем повторения по памяти».

-М-

Мета вегетативная цвето-система – это проявление торсионного (точечно-кругового) или электромагнитного (линейно-спиралеобразного) направления движения цветового лучевого информационного тока и анти тока в биологических организмах.

-Н-

Нейтрон – частица ядра атома, не имеющая заряда

Нейрон – нервная клетка, являющаяся структурной и функциональной единицей нервной системы.

-О-

Оболочка цвето-клетки – цвето-оболочка вокруг цвето-ядра (цвето-триплета) цвето-клетки, образованная в результате цвето – деления в «Цветочасовом круге В. А. Кулешова», состоящая из 6-и цвето-часовых кодов.

-П-

«Периодическая система Цвето-Временного (часового) Пространства» для человека – это схема искусственного физико-математического расчета солнечно-земного кодированного управляемого цвето-часа (цветона), в процессе «разделения», а затем «соединения» 7-и или 6-и «цветия» «Радуги». Показывает преобразования цвето-информации Солнца из 7-и или 6-и цветов «Радуги» в кодированные земные цвето-часы управляемых цветовых тонов через систему таблиц «распределения», «разделения» и «формирования» цветоно-клеток, формирующиеся из 4-х «бесконечно повторяющихся» цвето-элементов: энергии, вещества, заряда и их часо-временного «накопления» - «генно-экологической индивидуальной» памяти.

-Т-

(т) РНК (транспортная рибонуклеиновая кислота) – одноцепотечное соединение нуклеиновых кислот, входящих в структуру «ДНК», участвующая в реализации генетической информации и биосинтеза белка.

-Ф-

Фаги – вирусы бактерий называются фагами или бактериофагами.

-Х-

Хромалогия- «chromas» (греч). Цвет + «logos» (греч.) Учение – фундаментальная наука, изучающая **естественный** и естественно-отражённый кодированный управляемый цвет.

Хрома (:x: = i / i:) – «chromas» (греч). «Цвет» – обозначение и величина кодированного управляемого цвета, равная соотношению сила информационного или кодированного управляемого цвето-тока и анти цвето-тока. Равная :X: = 1 цветоно-часу.

Хромосома (от греч. «chromas» - цвет и «soma» - тело или «цветовое тело») – проявляется цветовым тоном в ядре клетке только при ее делении. Содержит «ДНК» - хранилище наследственной (генетической) информации, которая определяет через информационные РНК (и-РНК) порядок расположения 20-и основных информационных аминокислот в белках.

-Ц-

Цветология (Цветоника) - (рус.) «Цвет» + «Тон» + «logos» (греч.) Учение – фундаментальная наука, изучающая **искусственный** и искусственно-отражённый кодированный управляемый цвет.

Цветон (русс. «цвет» + «тон») – торсионная (точечно-круговое) или электромагнитная (линейно-спиралеобразная) бесконечная величина Солнечного лучевого цвето-часового тона при двоичном кодировании, равная 1 (одному) цвето-часу при накоплении и

повторении суммы цвето-энергии, равной 0,(3) цветона, цвето-вещества, равного 0,(6) цветона и цвето-заряда, равного 0,(9) цветона.

Цветоника (русс. «цвет» и «тон») – раздел «Хромалогии», изучающий преобразование лучевых цветовых тонов в Земных условиях.

Цвето-Временное (часовое) Пространство - «Цвето-Временное (часовое) Пространство» – это основа кодированного управляемого цветового тона, определяемого силой цвето-тока частоты (Y) в Пространстве и периодом (T) во Времени Солнечного цвето-часа, создающего здоровье сберегающую внутреннюю (генно-наследственную) и внешнюю (индивидуально-экологическую) среду существования и сосуществования структур (в т. ч. человека).

Без «Цвето-Временного Пространства» создания и накопление органических и неорганических структур на Земле было бы не возможно.

«Цветоночасовой круг В. А. Кулешова» – это подбор цветовых тонов для каждого солнечно-земного часа, в котором каждый цвет разбит на 24 часовые цветовые тона (цветоны), с учетом внутренних и внешних (органов чувств) органом человека, согласно 2-х часовой их активности в «Традиционной Китайской Медицине».

Цветовой кодированный ток – движение силы тока в кодированном векторно-управляемом «цвето-направлении» внутри Солнца от «белой дыры» к «черной дыре», согласно формуле: $I = Y \times T$, где «I» - сила кодированного управляемого цветового тока, « Y » - частота электромагнитного движения и « T » - период торсионного движения, равного $\text{см}^3/\text{дн} \times \text{сек}$.

Цветовой кодированный анти ток – движение силы тока в цветовом кодированном векторно-управляемом «цвето-направлении» внутри Солнца от «черной дыры» к «белой дыре», согласно формуле: $I = T \times Y$, где «I» - сила кодированного управляемого цветового анти тока, « T » - период торсионного движения и « Y » - частота электромагнитного движения, равного $\text{дн} \times \text{сек}/\text{см}^3$.

Цветоинформационный мозг – цвето-информационная структура, объединяющая структурные функции «внутреннего» и «внешнего» цвето-мозга человека

-Э-

Эклиптика - видимый путь движения Солнца в течение года по небосклону Земли. Угол между Земным экватором и эклиптикой составляет 23,5°.

Электрон – составляющая часть атомов, имеющая отрицательный заряд.

Экология – наука, изучающая взаимодействие живых организмов между собой и с их средой обитания.

-Я-

Ядро цветоно-клетки – цвето-часовой «треугольник»- «триплет», образованный в результате «деления» в «Цветоночасовом круге В. А. Кулешова» двоичного кода цвето-часового тона (цветона) и анти цвето-Времени - анти цвето-часового кода (анти цветона).

Оглавление

*Введение -

*«Хромалогия» -

*«Теория цвета» -

- *«Хромалогия – теория и практика» -
- *«Хромалогия» - наука об Информационном цвете» -
- *«Информационный цвет и формы его применения в медико-биологических процессах» -
- *«Информационный цвет и формы его передачи в ноосферном образовании» -
- *Цветоведение (Цветоведение) -
- *«Теория цвето-временного пространства или основы кодированного цвета» -
- *Пространственно-временная терапия -
- *Пространственно-временная живопись -
- *«Нейро Цвето - Звуковое Программирование» («НЦЗП(и)») -
- *«Цветоведение информационная безопасность» -
- *«Цветоведение геноэкология» -
- *«Основы цветоведения геноэкологии» в науке «Цветоведение»
(краткое изложение) -
- *«Цветоведение информационная система образования» в науке Цветоведение» -
- *«Цветоведение коррекционная система образования» -
- *Заключение -

Обратная сторона цветной обложки (глянец) книги

Валерий Анатольевич Кулешов

Автор и Создатель

кодированного управляемого цвета

Психолог-дефектолог-педагог-логопед.
Имеет три высших образования:
экономическое, педагогическое и психолого-дефектологическое.
Доктор философии (Phd), профессор, член корреспондент МАНЭБ, академик
ЕАЕН. Награжден «Золотой медалью» ВДНХ РФ
«За открытия кодированного цвета»
Является членом «Международной Ассоциации Независимых
Исследователей»
email: kuleshov01@mail.ru 8 (918) 674-26-28

Схема-рисунок 1.

В. А. Кулешов

Автор и Создатель

кодированного управляемого цвета.

Психолог-дефектолог-педагог-логопед.

Имеет три высших образования:

экономическое, педагогическое и психолого-дефектологическое.

Доктор философии (Phd), профессор, член корреспондент МАНЭБ, академик ЕАЕН.

Награжден «Золотой медалью» ВДНХ РФ «За открытия кодированного цвета».

Является членом «Международной Ассоциации Независимых Исследователей»

Email: kuleshov01@mail.ru 8(918) 674-26-28

Цветовой Фон для задней стороны обложки книги

